COMIX PARA ADULTOS ♦ MENSUAL ♦ Nº 275 ♦ 3,45 €

# el VIBORA

## EXTRA DE NAVIDAD
### 100 páginas

8 414090 102544 00275

# Sumario


1 PORTADA: **MAN**
© Man y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN**
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

9-10-11-12-13-14-15-16-17-18 LOVEY EL REBAÑO Y EL TULLIDO **PETER BAGGE**
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22 MILENIO **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag, Ambti. Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

23 SURCOS Y GEMIDOS **LETICIA BERROCAL**
© Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

24-25-26-27-28-29-30-31 NOT QUITE DEAD **SHELTON Y PIC**
© Shelton, PIC y Ediciones La Cúpula

32-33-34-35-36-37-38-39-40 NUNCA NADA. (SANGRE DE BARRIO III) CAPÍTULO 5 **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47 BITCH. MATRIX **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula

48-49-50-51-52-53-54-55 MAX Y NINA. CAPÍTULO 10 **DODO Y BEN RADIS**
© Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula.

57 POBRES PERO CONTENTOS **TRONCHET**
© Tronchet y Ediciones La Cúpula.

58 EL DEMONIO ROJO **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62 AL PRINCIPIO UNIMOS **SEQUEIROS**
© Sequeiros y Ediciones La Cúpula.

63-64-65-66 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI**
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79 ESCALERA DE VECINOS **PONS**
© Pons y Ediciones La Cúpula.

80-81 KIOSCO, EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO**
© Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

82 EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

83-84-85-86 CRISTÓBAL NAZARETO **ÁLEX FITO**
© Alex Fito y Ediciones La Cúpula

87-88 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

89 DRUGOS EL ACUMULADOR **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

91 SANCHO DE SÁNCHEZ **CARLO**
© Carlo y Ediciones La Cúpula.

92-93-94-95-96-97-98 ICE HAVEN **DANIEL CLOWES**
© Daniel Clowes, Fantagraphics Books, Inc. y Ediciones La Cúpula.

99 MECANISMO BLANCO **PACO ALCÁZAR**
© Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula.



Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com



© 2002 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 275 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.



Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•Director:
José María Berenguer
Derechos Internacionales:
Aliénor Benoist
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado:
Nuria y Jose
Traducciones:
Hernán Migoya
Lorenzo Díaz
Wladimir Padrós
Raúl Martínez
Félix Sabaté
Rotulación:
Margués
Luis Sanz
Lluís Andrés
Manel Rodríguez
Cristina Ruiz
•Scaner & Fotolitos:
Contacgraf, Kikero,
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor envíad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

# KomeKomix

por Sergi Puertas

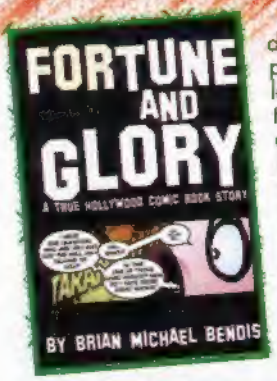
*"La Navidad es repugnante porque reúne a las familias, y cualquiera en su sano juicio sabe que, a las familias, lo que hay que hacer es dispersarlas. Ya es jodido tener que brindar con gente a la que no te apetece ver ni en holograma, tener que comer manjares que requieren un proceso digestivo de espoleta retardada, tener que felicitar -la exhibición obscena de lo que nuestra sociedad desarrollada entiende por felicidad también debería estar prohibida y sus practicantes enviados al destierro- al primer tarado perfectamente abyecto que se te acerca. Pero, encima, hacerlo a los compases de* Amapola *o* Malagueña *-e incluso* Maitetxu*- a cargo de esos subespecímenes humanos, eso ya no tiene perdón."*
**-Maruja Torres-**

¡Cuánto horror y cuánta tontería! ¿Por dónde andará el Señor, que no se le ve nunca por aquí? Una idea: El número del hombre es el cinco, seis el de Satanás y siete el de Dios, que lo sé yo porque lo dice una canción de los *Pixies*. Supongo que debería documentarme mejor y consultarlo en *La Biblia*, pero es que me pasé la adolescencia inmerso en Bradbury, Asimov y Heinlein y llegado cierto punto dejó de interesarme la ciencia-ficción. Pues bien, si pulsas el 7 del Canal Satélite Digital comprobarás que ahí está la CNN. Que cada cual saque sus propias conclusiones. En fin, a lo que íbamos: este mes tenemos otra vez por aquí a la *Lovey* de Bagge, tenemos la última historieta del añorado Pons, tenemos al sensacional Sequeiros y tenemos un *Not Quite Dead* de ocho páginas que está para chuparse los dedos. Por lo demás, tenemos ganas de subir al terrado con un AK-47 y derribar al de los renos y al que se nos ponga a tiro . Está visto que estas fechas sólo nos traen a la cabeza pensamientos funestos. Suerte que este *Víbora* de diciembre tiene cien páginas y nos va a tener entretenidos, que si no menuda escabechina...

## LA FORTUNA Y LA GLORIA, MI CULO PELUDO...

*"Es como en esa escena de El juego de Hollywood en la que el agente de Kevin Bacon le dice: ¡Eres un genio! ¡No he leído nada tuyo pero yo nunca me equivoco! Pues es lo mismo. Te llaman y no han leído tus trabajos, pero te repiten una y otra vez lo mucho que te quieren, la de dinero que vas a ganar, lo muy genial que eres... y entonces se dan cuenta de que nunca han leído tu tebeo. Te dan un discurso de diez minutos acerca de que no podías haber dado con una compañía más apropiada y entonces añaden: ¿Puedes mandarnos un ejemplar?"*
**-Brian Michael Bendis-**

Echa un vistazo a los dibujos que pueblan los estantes de tu librería de cómics favorita. ¡Carajo! No cabe duda de que estamos en pleno siglo XXI. Cada generación ha aprendido lo suyo de la previa y hoy en día los artistas se gastan un nivelazo que no veas. Incluso el peor de todos ellos es casi *correcto*; a la mayoría, al margen de nuestras preferencias personales, los podemos calificar de objetivamente *buenos*; y luego están los *geniales*, que no son pocos. Ahora bien, afloja la molla y píllate unos cuantos de esos mismos tebeos al azar. Comprobarás que con los guiones no rige la misma clasificación: la gran mayoría son *pura mierda*. Sigue buscando y con suerte darás con alguno *entretenidillo*. Si encuentras uno *bueno*, chaval, es como si te hubiera tocado la lotería. Y no nos engañemos: un cómic que cuenta una historia para deficientes mentales, es una porquería de tebeo por mucho que luzcan el trazo, las tintas, los colorines, los óleos, los degradados del Macintosh o lo que le quieran echar al lienzo.



Lo que nos lleva a **Brian Michael Bendis** y a su trilogía de novelas gráficas de serie negra: ***Goldfish***, ***Jinx*** y ***Torso***. Tal vez las ilustraciones no fueran nada del otro mundo, pero los diálogos, los personajes, las situaciones, la composición de página, el ritmo narrativo y las tramas argumentales hacían que el resto de cómics que acabábamos de leer parecieran... bueno, que parecieran exactamente lo que eran: pura mierda. Imaginaos si sería bueno el tío que *incluso* unos cuantos periodistas se dieron cuenta, y es bien sabido que no hay nada más obtuso, ignorante, chaquetero y comemierda que un gacetillero. Artículos a página completa sobre el señor **Bendis** comenzaron a asomar por las publicaciones más *in* de Norteamérica. La voz se corre, algún idiota se topa con la reseña de ***Goldfish*** en ***Spin Magazine***, y de pronto nuestro autor recibe una llamada de... ¡Hollywood! ¡La fortuna y la gloria! ¡Una productora quiere comprar los derechos del tebeo para adaptarlo al cine! Y aquí empieza una epopeya de llamadas telefónicas, despachos de estética faraónica, reuniones y más reuniones con directores, agentes, directivos, famosetes, gente guapa y otras faunas que habitan los parajes del dinero.

Esta locura surrealista, que en la vida real duró literalmente años, **Bendis** nos la cuenta ahora de primera mano, con nombres y apellidos, en formato de novela gráfica: ***The Fortune And The Glory***. Los entresijos de la industria del entretenimiento más voraz e imbécil del planeta son examinados desde dentro en este álbum que deja muy claro por qué la gran mayoría de películas que pueblan la cartelera son... en fin: pura mierda. Edita **Oni Press**, cuesta catorce pavos con noventa y cinco, y da mucha risa y mucho mal rollo, pero ya dicen: lo que jode, curte.
**Brian Michael Bendis: www.jinxworld.com**
**Oni Press: www.onipress.com**

## DICKS 2, O CÓMO SE LAS GASTAN LOS CAPULLOS IRLANDESES CUANDO SALEN DE FARRA

*"Tal y como lo veo yo, una opinión no pasa a ser ni más ni menos verosímil que cualquier otra simplemente por aparecer impresa en una publicación o en tu pantalla del ordenador a través de Internet. No es ni más ni menos fidedigna que las que puedan tener dos tíos charlando en un bar."*
**-Garth Ennis-**

La portada mola mogollón, ¿que no? Pero no, esto no es una parodia del ***Dark Knight 2*** de **Frank Miller**, ni mucho menos. Te cuento: hace mucho, mucho tiempo, antes de cruzar el charco, antes de verse catapultado a la fama primero con ***Hellblazer*** y después con ***Preacher***, el hoy archifamoso **Garth Ennis** escribía para la editorial británica **Fleetway** una serie titulada ***Troubled Souls*** que narraba las andaduras etílicas de un grupillo de amigos irlandeses. El tebeo, repleto de papones, situaciones brutas, putadas de antología, y solemnes animaladas, era la hostia de divertido. Por lo que parece, a nivel underground funcionó bien, porque con el tiempo **Fleetway** publicó una continuación: ***For A Few Troubles More***. De la parte gráfica se encargó en los dos casos **John McCrea**, cuyo dibujo siempre psicótico y con tendencia a las exageraciones y a las deformidades, le venía ni que pintado al tebeo. Pues bien, hace unos pocos años la editorial yanqui **Avatar Press** recuperó la colección original y su secuela y las editó en los USA en una serie de comic-books que vio la luz bajo el título genérico de ***Dicks***, que en una traducción libre al castellano vendría a traducirse por algo así como ***Capullos***.
Ahora **Ennis** parece haber encontrado un rinconcito en su apretada agenda para contarnos más cosas sobre aquella vieja panda de

capullos hiciéseis un esto nueva serie que acaba de aparecer y en la que McCrea realiza en el apartado dibujístico. Serán cuatro tebeos de treinta y dos páginas a tres dólares y medio el ejemplar y en el momento de escribir estas líneas el primero ya está en la calle. No me hagas mucho caso, que el señor **Ennis** tiene toda la razón y mi opinión resulta tan cretina como la de cualquiera, pero yo qué sé, a mí el tebeo me mola, tú.
**Avatar Press: www.avatarpress.com**

## TO AFGHANISTAN AND BACK: DONDE ESTÁ LA FIESTA, ALLÍ ESTÁN ELLOS

*"La única cosa que Saddam Hussein podría hacer para evitar la guerra es salir por la tele diciendo: ¡Me cago en la mar, se nos ha terminado el petróleo!"*
-Ted Rall-

Hace ya unos años, **Joe Sacco** se puso las botas contando las historias de sus excursiones por las zonas más marchosas del planeta. ***Gorazde*** y ***Palestine***, las dos obras que le lanzaron al estrellato, eran dos reportajes en formato cómic que nos narraban lo muy malamente que se pasa cuando el enemigo quiere guerra y tú no (aunque no nos engañemos, en estos casos de contiendas chungas y rencores mutuos en parajes tercermundistas, la verdadera situación se parece más a esta: el pueblo opresor tiene un Kalashnikov, un rifle de francotirador Dragunov y un lanzamisiles ruso SA-76, y el pueblo oprimido no. Dejando al margen este pequeño detalle, el pueblo oprimido también le tiene al otro una rabia que no veas).
Después del éxito de público y crítica de las incursiones de **Sacco** en el periodismo tebeístico, era sólo cuestión de tiempo que algún otro comiquero inquieto se cargara la mochila al hombro y se aventurara a narrar otros conflictos bélico-políticos, y así ha sucedido con **Ted Rall**. En realidad basta con echarle un vistazo a los títulos de sus trabajos previos para hacerse una idea de en qué ámbito se mueve este hombre: ***Search And Destroy***, ***Revenge Of The Latchkey Kids: An Illustrated Guide To Surviving The '90s And Beyond***, ***Waking Up In America***, ***All The Rules Have Changed***... En definitiva, denuncias y disconformidades a manos llenas aderezadas con humor. Pues bien, esta es también la línea que sigue su nuevo trabajo: ***To Afghanistan And Back***.

Cuando las bombas comenzaron a llover sobre los Talibán, **Ted** se pilló un avión a Afganistán y para allá se fue a documentarse de primera mano sobre el conflicto. Este libro recoge todas sus observaciones y experiencias acerca de la movida. A diferencia de los volúmenes de **Sacco**, este no es un libro exclusivamente de cómic, sino que alterna documentación, fotos y columnas escritas por el autor con cáusticas páginas de tebeo en las que **Rall** se alivia relatando anécdotas e ilustrando reflexiones sobre todo este asunto tan feo. Definitivamente, ***To Afghanistan And Back*** es un buen trabajo en este campo y sin duda fascinará a los que anden interesados en la conflagración. Sin embargo, como suele suceder en estos casos, tal vez no logre despertar los entusiasmos del sector más apático, al que estas atrocidades de la política y los intereses de unos pocos le sudan la polla. El tebeo viene editado en tapa dura en un formato cuidadísimo, dura ciento doce páginas, y cuesta quince pavos con noventa y cinco. Y si andas indeciso sobre si te va a gustar o no, siempre puedes conectarte a la página web del autor y leer parte de sus trabajos online: cada semana tienes ahí tres nuevas páginas de cómic y una columna de texto.
**Ted Rall: www.rall.com**
**NBM Publishing: www.nbmpublishing.com**

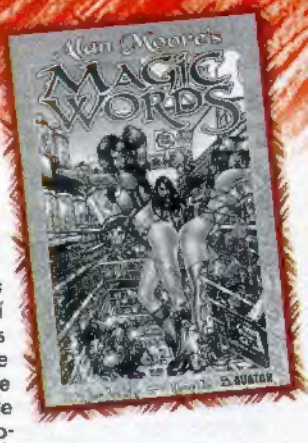
## GRANDES ASPIRACIONES, PEQUEÑAS CABRONADAS, VICEVERSA

Arrebuscando en el baúl de los recuerdos hemos rescatado este librillo tan chulo de **Ata**, a quien probablemente le tengas echado ya el ojo por sus habituales colaboraciones en el ***TMEO***. **Ata**, para los que no le conozcan la obra, se ejercita en el campo de la cerdada más abyecta en formato de tira cómica. Las borracheras, las vomitonas, los rayotes por la napia, los reglotes de las señoras, y los anuncios de las putas de los diarios son algunos de los motivos recurrentes que le dan pie para confeccionar sus gracias de gusto dudoso. ¿Dudoso, digo? De dudoso nada, que esto da mucha risa,

y si no te la da háztelo mirar, que a lo mejor durante tu paso por la escuela contrajiste un tumor de naturaleza bienpensante y democristiana que a día de hoy todavía no te ha sido diagnosticado. Tres euros con cincuenta más gastos de envío cuesta este ***Un tebeo con grandes aspiraciones***. Tírate al rollo y te alegras ese día tan tontorrón en el que la resaca te aplasta contra el sofá como a una lombriz.
**Contacto: TMEO, c/ Herrería, 54, 01001 Vitoria**
**E-mail: tmeo@ctv.es**
**Página web: www.euskalnet.net/tmeo-revista**

## LAS PALABRAS MÁGICAS DE ALAN MOORE

Vamos ahora con otra novedad que además protagoniza un colaborador de la casa. El artista: **Juan José Ryp**, al que habéis señalado como favorito absoluto concediéndole la primera posición en los resultados de nuestra última encuesta. La editorial: la independiente yanqui **Avatar Press**. El libro: ***Alan Moore's Magic Words***, así que ya os podéis hacer una idea de quién es el que escribe. Se trata de una serie de adaptaciones a cómic de textos, poemas y canciones del genial autor británico en formato novela gráfica de cincuenta y seis páginas. Para cuando leas esto, el libro estará ya en la calle y se lanzará simultáneamente en dos ediciones, a saber: una en paperback, que costará seis dólares con noventa y cinco, y otra en formato de lujo y tapa dura que sale por dieciséis con noventa y cinco. Por si fuera poco, la introducción corre a cargo de **Warren "*Spider Jerusalem*" Ellis**. Arráncate hacia tu librería especializada y a por él.
**Avatar Press: www.avatarpress.com**




En fin, se acabó lo que se daba. Ahora un villancico y un adiós hasta que, con un formidable eructo, el calendario expela los gases del turrón barato, pegue la vuelta, y nos deje con otro año de mierda entre las manos con el que tampoco sabremos bien qué hacer. Hasta entonces, cantemos juntos, hermanos: ***Los reyes son los padres pero están arruinados, les has quitado la pasta para pillarte el jaco y los camellos vienen del Oriente lejano...***

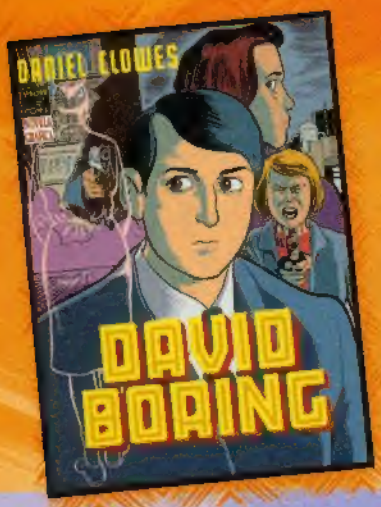
## FE DE RATAS, NUNCA MEJÓR DICHO

Terminamos con una fe de ratas apocalípticamente vergonzosa en referencia a la denuncia que aparecía en nuestro pasado *Víbora* sobre el Concurso de Cómics Ciutat de Cornellà. El chanchullo tuvo lugar tal y como os lo contó Mr. Migoya, sí, pero gracias a mi ineptitud en esto del periodismo de investigación, el nombre del ganador que apareció publicado no tiene nada que ver con el asunto. El verdadero ganador permanece en el anonimato, así que si de alguna manera estas líneas llegan a manos del estafado, si te aseguraron que habías ganado el premio al Mejor Autor Local en el pasado certamen y luego te llamaron diciéndote que no, que el premio había sido declarado desierto, ¡llámame o escríbeme y publicaremos tu nombre bien grandote para que lo vean todos! Ahí van mis disculpas, retractaciones y demás modismos sociales encauzados a la autoinmolación y la humillación pública. Esto debe de ser eso que llaman empezar el año con buen pie...

## El aparato de la mujer

¡LA HOSTIA!
¡QUÉ AGUJERO!
¡¡PERO QUÉ AGUJERO!!
BONITO APARATO, ¿VERDAD?
¡BUENO!
¡¡YA ESTÁ BIEN!!
DEVOLVEDME MIS BRAGAS, ME VOY A CASA...
ESTOY DEPRE...

LA COSA PINTA MAL




## DAVID BORING,
**de DANIEL CLOWES**
**COLECCIÓN NOVELA GRAFICA**
**6,10€, 132 páginas, B/N**

Del underground a Hollywood sin despeinarse, sí, pero **Daniel Clowes** no ha perdido un ápice de su buena mano para narrarnos las soledades, los aislamientos y las frustraciones a las que se ve sometido el joven lúcido en un entorno demencial en el que no consigue encajar. Por fin en España, recopilada en un lujoso libro de ciento treinta y dos páginas, te presentamos su última novela gráfica, que a la vez es sin duda una de sus obras más ambiciosas: **David Boring**.

## BIRDLAND,
**de BETO HERNANDEZ**
**COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA**
**5,10€, 100 páginas, B/N**

¿Qué sucede cuando un renombrado autor de la talla de **Beto Hernandez** se adentra en el género XXX más explícito?
Pues suceden cosas como morenas que tienen fobia a los animales pero que vuelven locos a los hombres, extraterrestres, mujeres con problemas de dicción, gabinetes de psicoanálisis, y hombres que quedan al borde de descubrir el sentido de la vida justo antes de eyacular. Eso para empezar.
**Birdland**, en fin, está llena de personajes, guiños y giros argumentales que hacen de esta novela gráfica una obra única dentro del género erótico: **Birdland** es sexy y descarada, aguda y tremendamente ingeniosa.

## CONOCE A TU ENEMIGO,
**de ROBERT CRUMB**
**COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS CRUMB,**
**TOMO #10, 5,60€, 68 páginas, B/N**

Cuarto tomo de una de las obras más sólidas del que sin duda es uno de los artistas españoles con mayor reconocimiento internacional: **Miguel Ángel Martín**. Los recovecos más turbios de las relaciones entre individuos y de las interacciones entre individuo y tecnología siguen siendo exploradas a través de una trama repleta de aventuras no aptas para pusilánimes. La saga de ***Monika Ledesma*** continúa.

## SUPERSERDO #5,
**de GILBERT SHELTON**
**COLECCIÓN FUERA DE SERIE**
**2,25€, 52 páginas, B/N**

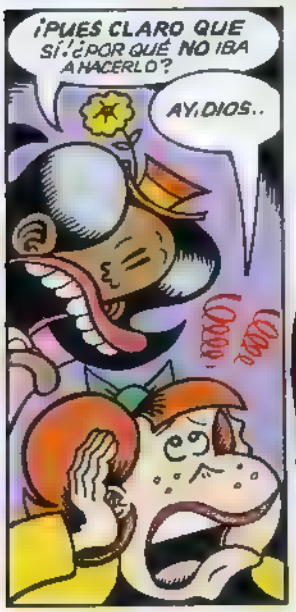
Mutadrid sigue siendo la ciudad más esquizofrénica y más repleta de villanos por metro cuadrado del universo conocido. Suerte que el **Serdo de Asero** sigue impartiendo justicia y rescatándola de las garras de los comunistas, de los amarillos, de los desarrapados, y de todas las amenazas chungas que acechan al estado democrático y capitalista. La parodia superheroica de **Gilbert Shelton** sigue pegando duro y a la encía en esta nueva entrega del clásico del underground. La perpetuación del esquema de buenos y malos a la que nos someten los media de hoy confirma que, lejos de perder vigencia, **Superserdo** gana con el tiempo como el más noble de los licores. ¡A privar

AQUÍ LLEGA
LOVEY
en
"¡EL REBAÑO Y EL TULLIDO!"
HOOLA
NATALIE
POR
PETER BAGGE
©2001
BLINKY
LOVEY!
¡QUÉ FIESTA TAN "PUESTA"! ¡ME SIENTO FUERA DE LUGAR!
¡Y YO! ¡PERO MOGOLLÓN!
YO TAMBIÉN; AUNQUE TIENE SU PUNTO ESTAR EN MEDIO DE GENTE QUE PARECE TAN IMPORTANTE...
¡AUNQUE NO TENGA NI IDEA DE QUIÉN ES NINGUNO!
AHORA QUE LO DICES, ¿ESTÁ DARTH VADER POR AQUÍ?
NO PARO DE OÍR UNA RESPIRACIÓN PESADA...
LOVEY, DEJA QUE TE PRESENTE A NUESTRO INVITADO ESPECIAL, ALFRED BULLINGS...
?
*JADEO*... *RESUELLO*...
ALFRED ES UNO DE LOS ANTROPÓLOGOS MÁS PRESTIGIOSOS DE LA NACIÓN...
¡ENCANTADO DE CONOCERLA...!
?!? EH, LO MISMO...
*RESUELLO*
¡AGH, QUÉ ASCO!
ALFRED HA VENIDO A LA CIUDAD PARA ACUDIR A UN SIMPOSIO CIENTÍFICO MUY IMPORTANTE...
¿A ALGUNA DE USTEDES LE INTERESA LA ANTROPOLOGÍA, SEÑORITAS?
EH...
¡A MÍ! CREO...
¿Y A QUIÉN NO? JE JE...
¡NO ME ACUERDO DE QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA
PUES NO A MUCHA GENTE, POR DESGRACIA...
¿CÓMO PUEDE HABER ALGUIEN A QUIEN NO LE INTERESEN LOS DIVERSOS COMPORTAMIENTOS DE LAS DIFERENTES CULTURAS?
¡VAYA! SÍ QUE SUENA FASCINANTE VISTO DE ESTA MANERA! ...
JADEO
RESUELLO
¡OH, LO ES! Y MIS, ESTO... "CIRCUNSTANCIAS PERSONALES" ME HAN CONCEDIDO UN PUNTO DE VISTA ÚNICO SOBRE LA HUMANIDAD...
MI SILLA DE RUEDAS ES MI "ASIENTO DE PRIMERA FILA", POR DECIRLO ASÍ... ¡JE JE!
¡QUÉ MARAVILLA DE FILOSOFÍA!
¡Y QUE LO DIGAS! ¡SI YO ACABARA EN UNA SILLA DE RUEDAS ME SUICIDARÍA!
1.

¡...GLUPS! QUIERO DECIR, YO, EH...
¡JAJA! NO SE DISCULPE...
DE HECHO, SU FRANQUEZA ME RESULTA ESTIMULANTE...
BUEIDO
JADEO
...Y AHORA, SI ME DISCULPAN, TENGO QUE ATENDER A MI GOTEANTE BOLSA DE COLOSTOMÍA...
ENCANTADO DE CONOCERLAS...
ENCANTADAS TAMBIÉN, SEÑOR...
(MIRA QUIÉN HABLA DE FRANQUEZA..."BOLSA DE COLOSTOMÍA"...PUAGH)
¡NATALIE! ¡ÉL NO PUEDE EVITAR SER UN INÚTIL!
¡CREO QUE RESULTA INSPIRADOR VER CÓMO HA SUPERADO MULTITUD DE REPUGNANTES OBSTÁCULOS HASTA CONVERTIRSE EN UN DISTINGUIDO CIENTÍFICO!
¡NO ME MALINTERPRETEIS! ¡A MÍ TAMBIÉN ME HA PARECIDO ENCANTADOR! DE UNA MANERA DESESPERADAMENTE TRÁGICA, POR ESO...
HABLANDO DE GOTERAS, YO TAMBIÉN TENGO QUE ATENDERLAS...
(EY, JEFE, ¿DÓNDE ESTÁ EL TIGRE?)
?!? ¿QUÉ "TIGRE"?
¡A MÍ TAMBIÉN ME HA PARECIDO ENCANTADOR! ¿SABÉIS?
¿INSINÚAS QUE A NOSOTRAS NO?
¡NO, PERO A MÍ ME HA PARECIDO MÁS ENCANTADOR QUE A TODAS VOSOTRAS!
¡FIU! ¡JUSTO A TIEMPO!
¡CASI PROTAGONIZO UN INCIDENTE AHÍ FUERA!
PSSSSSS...
¡MACHO! ¡PEDAZO BAÑO PALACIEGO!
¡ALGUIEN PODRÍA PERDERSE AQUÍ DENTRO!
*JADEO...*
*...RESUELLO...*
?!?
2.

¡RESPINGO!
¡USTED!
¡YA ME PARECÍA A MI FAMILIAR ESA RESPIRACIÓN!
NO HAS TIRADO DE LA CADENA.
¡JADEO RESUELLO!
¡ME ESTABA ESPIANDO! ¡RECONÓZCALO!
BUENO, BUENO, NO NOS PRECIPITEMOS...
¡SABÍA QUE HABÍA ALGO TURBIO EN USTED!
¡PUEDO OLER UN PERVERTIDO A KILÓMETROS!
¿UN "PERVERTIDO"? POR FAVOR, SRTA. FLOWERS, ME MALINTERPRETA...
¡CONQUE SÍ! ¿Y ENTONCES POR QUÉ SE OCULTABA EN LA DUCHA?
¿POR QUÉ? PUES, EH... ¡POR MI ASMA!
EL VAPOR DEL AGUA CALIENTE ME AYUDA A RESPIRAR...
¿QUÉ AGUA CALIENTE?
¡AH! BUENO, ESTABA A PUNTO DE ABRIRLA...
VAMOS, DÉJEME AYUDARLE...
NO, NO HACE...
CALIENTE
¡HOMBRES! SON TODOS IGUALES...
¡HASTA LOS TULLIDOS!
FLUSH!
*SUSPIRO* QUÉ FABULOSO ESPÉCIMEN...
PSHHH!
¡ESTA CHICA ME VUELVE LOCO!
3

LUEGO..
BUENO, HA SIDO UNA FIESTA DE LO MÁS INTERESANTE.
Y QUÉ LO DIGAS. SOBRE TODO ESE CIENTÍFICO RARO QUE ESTABA ALLÍ ...
¡ME HA PARECIDO TAN AMABLE! ¡HASTA ME HA INVITADO A SU CASA PARA VER SU COLECCIÓN DE INSECTOS!
¿QUÉ QUÉ?
NO HABRÁS ACEPTADO, ¿VERDAD?


¡PUES CLARO QUE SÍ! ¿POR QUÉ NO IBA A HACERLO?
AY, DIOS..
¡OOOH!

MIRA, NO QUERÍA DECIR NADA, PERO ESE TÍO ES UN CHUNGO...
¡LE HE PILLADO ESPIÁNDOME MIENTRAS MEABA!
¡NO!
¡¡DESPACIO!!

¡SÍ! ¡ASÍ QUE YO EN TU LUGAR, ME MANTENDRÍA ALEJADA DE ÉL!
PERO, A VER, ¿QUÉ IMPORTA SI ES UN CASPOSO? ¿QUÉ DAÑO TE IBA A HACER?
¡EXACTO! ESTÁ EN UNA SILLA DE RUEDAS, DESPUÉS DE TODO...

¡PODRÍA HABER HECHO MOGOLLÓN DE COSAS! ES UN CIENTÍFICO, ¿RECORDÁIS?
¡SEGURO QUE LLEVABA UNA PISTOLA ATURDIDORA! ¡Y SOMNÍFEROS POTENTES!
¡¡TRASAR!!
¡AYLAVIRGEN! ¡ES VERDAD!
4.

¡PODRÍA HABERTE INOCULADO ESA DROGA DE VIOLADORES Y HABERTE ARRASTRADO A ALGUNA CÁMARA DE TORTURAS SECRETA!
NO, LOVEY TIENE RAZÓN. TENGO QUE EVITARLE...
¡NO NOS PASEMOS AHORA, BLINKY!
SABIA DECISIÓN, HOOLA.

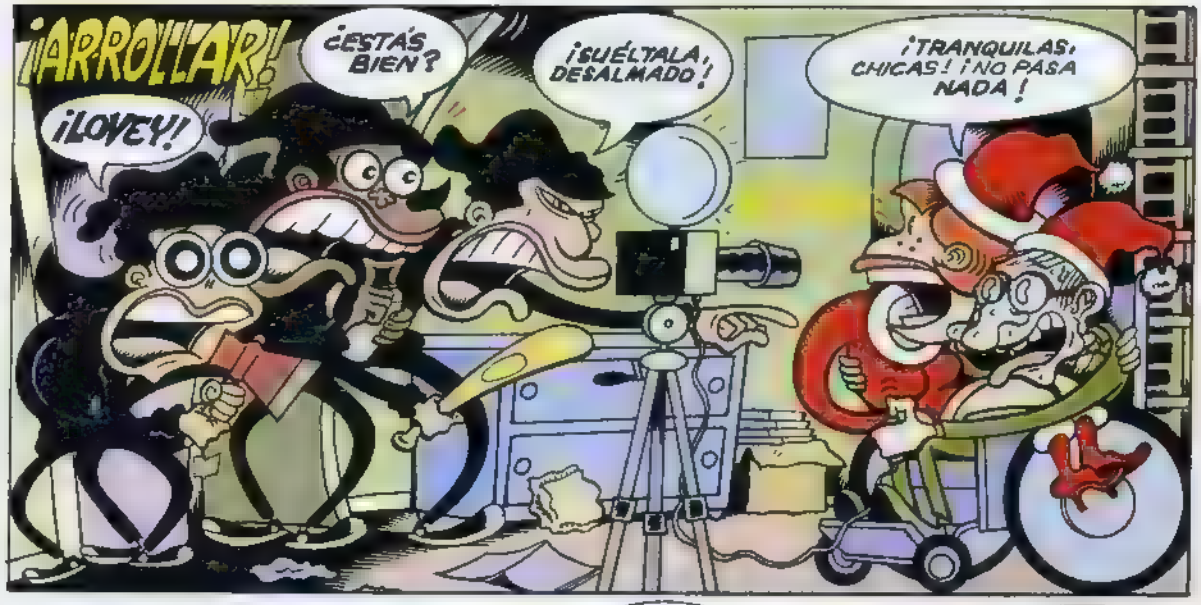
AUNQUE DE VERDAD QUERÍA VER SU COLECCIÓN DE INSECTOS...
*SUSPIRO*

DÍAS DESPUÉS...

ESA NOCHE...
¿QUE QUÉ?
NO PUEDO CREER QUE VAYAS A UNA CITA CON ESE... ¡TULLIDO!
¡PERO OS LO ACABO DE DECIR, NO ES UNA CITA!
AH, ¿NO? ¡DÍSELO A TU VESTIDO! ...
¡ESE TÍO ES UN PERVERTIDO, NATALIE! ¡UN ENFERMO Y UN ACOSADOR!
¡Y ADEMÁS, TE LA ESTÁ PEGANDO!
?!? ¿"PEGANDO"? ¿CON QUIÉN?
¡OH! BUENO, EH, ALFRED ME INVITÓ TAMBIÉN A MÍ A ESE "SIMPOSIO", EL DÍA QUE LE CONOCIMOS...
¿ESO HIZO?
PERO TÚ LE DIRÍAS QUE NO, ¿VERDAD?
EN REALIDAD, LE DIJE QUE ME LO PENSARÍA ...
SE SUPONÍA QUE IBA A LLAMARME... *¡LLORIQUEO!*
ASÍ QUE SOY SU SEGUNDONA, ¿EH?
¿QUIÉN SE CREE QUE ES? ¡ESE TRAMPOSO Y RASTRERO EMBUSTERO!
¡APLASTAR!
¡ESPERA A QUE LLAME! ¡SE VA A ENTERAR! ...
¡DEBERÍAS INVITARLE A QUE VENGA AQUÍ PARA QUE TODAS HAGAMOS QUE SE ENTERE!
¡BUENA IDEA!
¡SÍ!
¡QUÉ GANAS TENGO DE QUE SUENE ESE TELÉFONO!
¡LE METEREMOS UNA BRONCA QUE NO OLVIDARÁ EN LA VIDA!
¡NADIE JUEGA CON NOSOTRAS!
6.

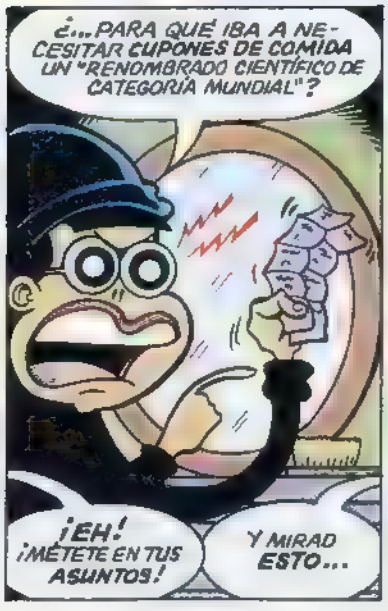
DOS HORAS DESPUÉS
¿A QUÉ HORA DECÍAIS QUE TENÍA QUE LLAMAR?
A LAS OCHO. Y YA SON LAS NUEVE Y MEDIA...
¡NO ME PUEDO CREER QUE ME HAYA DADO CALABAZAS UN TULLIDO!
¡YO NO ME PUEDO CREER QUE ESTEMOS SENTADAS ESPERANDO SU LLAMADA!
¿CÓMO HEMOS DEJADO QUE ESTE TÍO SE HAYA COLADO ASÍ EN NUESTRAS VIDAS?
BUENO, SE VE QUE ES SUPERINTELIGENTE...
Y A MÍ ME HACÍA ILU DE VERDAD IR A ESA HISTORIA DEL SIMPOSIO...
¡Y YO QUERÍA VER SU COLECCIÓN DE INSECTOS!
HAY ALGO MUY SOSPECHOSO EN ESTE ALFRED BULLINGS...
PRIMERO HACE QUE TODAS SINTAMOS LÁSTIMA POR ÉL, ¡Y LUEGO NOS HACE COMPETIR POR SU ATENCIÓN! ¡ESE DEBE DE SER SU MODUS OPERANDI!
¿CÓMO SI NO IBA A CONSEGUIR UN TIPO COMO ÉL QUE UNAS PAVAS TAN ESPECTACULARES COMO NOSOTRAS NOS PONGAMOS DE LOS NERVIOS?
HMMM...
TIENE SU LÓGICA...
QUIZÁ TENGAS RAZÓN.
¡SÉ QUE LA TENGO!
¡Y AHORA MISMO ME VOY A SU CASA A SOLTÁRSELO EN LA CARA!...
¡LOVEY, NO!
¿Y SI TE RAPTA Y TE CONVIERTE EN SU ESCLAVA SEXUAL?
¡NO SEAS RIDÍCULA! ES UN MINUSVÁLIDO, ¿RECUERDAS?
¿QUIÉN SE VIENE CONMIGO?
¡YO, NO!
¡NI YO!
¡YO ESTOY DEMASIADO ASUSTADA!
¡MUY BIEN! ¡YO MISMA ME LAS VERÉ CON ÉL!
¡HASTA LUEGO, COBARDICAS!
¡PORTAZO!
*¡TRAGAR!*
AY, SEÑOR...
¡ESPERO QUE NO HAGA DAÑO AL POBRE HOMBRE!...

MÁS TARDE, ESA NOCHE...
¡RING! ¡RING! R—
...UGH...
¿DIGA?
RUB RUB
¡HOOLA, SOY NATALIE! ¿SABES ALGO DE LOVEY?
¿LOVEY? ¿NO FUE A CANTARLE LAS CUARENTA A ESE BULLINGS?
ASÍ ES, ¡PERO NO HA VUELTO!
¡ESTOY SUPERPREOCUPADA!
¡AY LA MADREDIOS! ¡LLAMA A BLINKY! ¡ENSEGUIDA VOY PARA ALLÁ!
Y ASÍ, SE FORMA UN GRUPO DE JUSTICIERAS...
¡POBRE LOVEY! ¡ESPERO QUE NO ESTÉ HERIDA!
¡SEGURAMENTE MIENTRAS HABLAMOS, ELLA ESTÁ AMARRADA EN SU CÁMARA DE TORTURAS SECRETA!
¡SI ESE PEQUEÑO SODOMITA LE HA TOCADO UN SOLO PELO DE LA CABEZA, JURO QUE LO MATO!
¿AQUÍ VIVE?
¿POR QUÉ IBA A VIVIR AQUÍ UN CIENTÍFICO MUNDIALMENTE FAMOSO?
¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!
¡PARA QUE LUEGO HABLEN DE LA SEGURIDAD!
LOS SOBACOS
¡TAMPOCO TIENE ASCENSOR!
¿Y CÓMO SUBE LAS ESCALERAS, ENTONCES?
¡BUENA PREGUNTA!
¡MIRAD! ¡LOS ZAPATOS DE LOVEY!
¡ESTO HUELE A CHAMUSQUINA!
¡BLINKY, TIRA LA PUERTA ABAJO!


¡ARROLLAR!
¡LOVEY!
¿ESTÁS BIEN?
¡SUÉLTALA, DESALMADO!
¡TRANQUILAS, CHICAS! ¡NO PASA NADA!

?!?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
¡¿YA QUÉ VIENE ESE DISFRAZ DE PAPÁ NOEL?!
¡LO SÉ! ¿NO ES ADORABLE?
CLICK CLICK

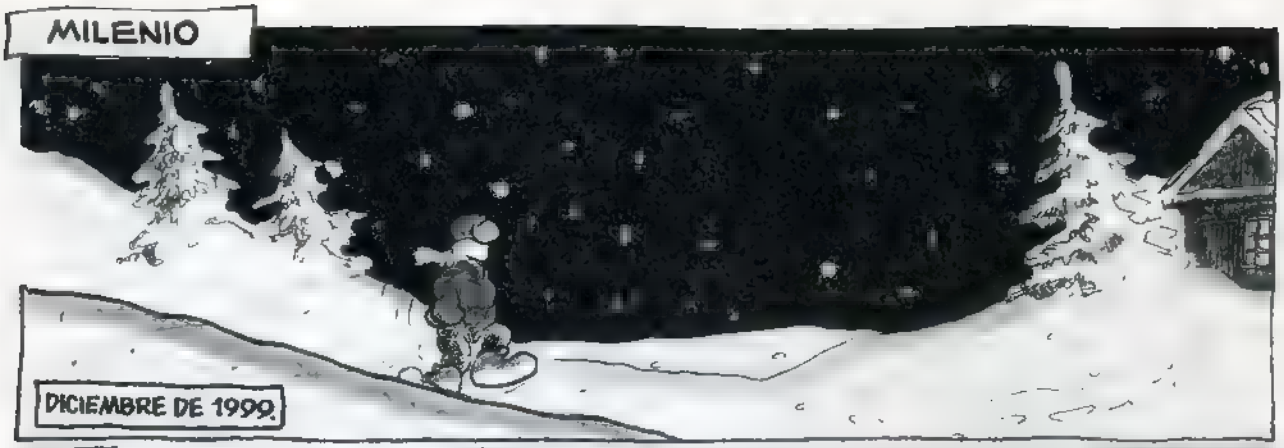
ALFRED ME PIDIÓ QUE POSARA CON ÉL PARA SU POSTAL DE NAVIDAD...
¿CÓMO IBA A DECIRLE QUE NO?
?!? ESTO, BUENO, YO, EH...
¿Y CÓMO ES QUE NO VEO NINGUNA COLECCIÓN DE INSECTOS?
¡EY! ¿QUÉ ES ESTO?

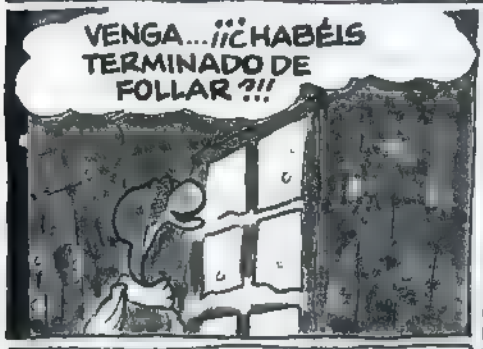

¿...PARA QUÉ IBA A NECESITAR CUPONES DE COMIDA UN "RENOMBRADO CIENTÍFICO DE CATEGORÍA MUNDIAL"?
¡EH! ¡MÉTETE EN TUS ASUNTOS!
Y MIRAD ESTO...

¡...PARECE QUE NO ERES LA ÚNICA QUE POSA PARA LAS "POSTALES DE FELICITACIÓN" DEL PROFESORCITO, LOVEY!
¿EH? A VER...
¡GUARDA ESO, MALDITA!

¡HALA, TODAS ESTAS CHAVALAS LLEVAN EL MISMO DISFRAZ QUE YO!
¡Y LAS HAY A DOCENAS!
¡QUE LAS GUARDES, TE DIGO!

¡DAME-LAS!
¡ENANAS ENTROME-TIDAS, ¿ES QUE NO SENTÍS NINGÚN RESPE-TO POR LA PROPIE-DAD PRIVADA!
"¡RESPINGO!" ¡MIRAD! ¡ESTÁ ANDANDO!
¡LAVIRGEN! ¡ASÍ QUE CAMI-NA DESPUÉS DE TODO!
¡YO YA LO SOSPECHABA!
¡MALDITO FARSANTE! ¡APUESTO A QUE NI SIQUIERA ERES CIENTÍ-FICO!
Y ESA SILLA DE RUEDAS ES TAN SÓLO UNA TRETA PARA CAZAR CHAVALAS, ¿VERDAD?
P-PERO, CHICAS, ESTO NO ES LO QUE PARECE...
V-VERÉIS, AÚN ME ESTOY RECUPE-RANDO DE UNA OPERACIÓN DE HERNIA Y YO... ESTO...
¡Y UNA MIERDA, BULLINGS!
DENTRO DE UN MOMENTO VAS A NECESITAR ESA SILLA DE RUEDAS DE VERAS...
¡MORDISCO!
¡ROCIADO!
¡PUÑETAZO!
¡GOLPE DE KÁRATE!
Y ASÍ...
DAMAS, CREO QUE NUESTRO TRABAJO AQUÍ HA TERMINA-DO...
¡Y TANTO! ¡LARGUÉMONOS DE ESTE VERTEDERO!
LOVEY, ¿NO VAS A QUITARTE ESE DISFRAZ?
¡NANAY! ¡ME LO QUEDO!
¡VOY A POSAR CON ÉL EN MI PROPIA POS-TAL DE NAVI-DAD!
...UUPS, ESPERAD UN MOMENTO, CHICAS...
¡ENSEGUIDA VUELVO!
?
LA CITA DEL SÁ-BADO SIGUE EN PIE, ¿NO?
¡DESDE LUEGO!
...OOH... MI CABEZA...
FIN


DICIEMBRE DE 1999.


VENGA... ¡¡¿HABÉIS TERMINADO DE FOLLAR?!!

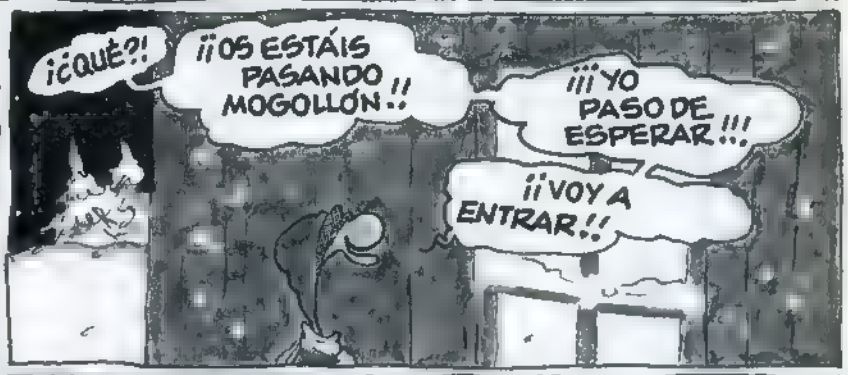
¡YA VUELVE A ESTAR AQUÍ! ¡¡NO HA TARDADO MÁS DE UN CUARTO DE HORA!!
PENETR PENETR PENETR
¡ME DA IGUAL! ¡TENGO FRÍO!
¡Y CUANDO TENGO FRÍO NO SE ME PONE DURA!

¡¡YA PODRÍAS MOVERTE UN POCO, PARA VARIAR!!
PENETR PENETR PENETR
DEMASIADO FRÍO

¡PIENSO CORRERME, Y ESO TE LO JURO! ¡ESTAMOS EN LA NOCHE DEL CAMBIO DE SIGLO Y EN ESTA NOCHE SE FOLLA! ¡NO HAY DIOS QUE NO FOLLE ESTA NOCHE!
AY
PENETR PENETR

¡¡EEH!! ¡¡¿ME OYE ALGUIEN AHÍ DENTRO?!! ¡¿YA ESTÁIS?!

¡¡¡VEINTE MINUTOS MÁS!!!
PENETR PENETR PENETR


¡¿QUÉ?!
¡¡OS ESTÁIS PASANDO MOGOLLÓN!!
¡¡¡YO PASO DE ESPERAR!!!
¡¡VOY A ENTRAR!!

¡POR MÍ PODÉIS SEGUIR FOLLANDO! ¡NO OS MOLESTÉIS!
¡YO VOY A MIRAR POR LA VENTANA!
¡¡SERÉ MUY DISCRETO!!
¡¡¡LA PUERTA!!!
?!

YO NO MIRO YO NO MIRO..
¡¡¿QUÉ TAL SI RESPETARAS NUESTRA INTIMIDAD DURANTE UNOS CUANTOS MINUTOS MÁS?!!
SUSPIR

¡¡¡VUESTRA INTIMIDAD ME LA SUDA!!!

¡¡¡PUES ENTONCES DATE OTRO VOLTIO DE VEINTE MINUTOS!!!

¡¡AHÍ FUERA ESTÁ CAYENDO UNA NEVADA DEL COPÓN Y ESTAMOS A QUINCE GRADOS BAJO CERO!! ¡¡¡NO ESTOY TAN TARADO COMO PARA ACABAR CON LOS CATAPLINES HELADOS SÓLO PARA QUE VOSOTROS PODAIS ESTAR TRANQUILOS CELEBRANDO VUESTRA POLLADA DEL MILENIO!!!

¡PENETR! ¡PENETR! ¡PENETR!

¡¡MIERDA!! ¡¡MIERDA!! ¡¡MIERDA!!

¡¡¡AY!!!

GENIAL ¡ASÍ ES COMO TENÍA PREVISTO PASAR LA NOCHE DE FIN DE MILENIO!

R...R...

¡¡¡LO DEL REFUGIO NEVADO FUE IDEA TUYA!!!

SABÍA QUE TARDE O TEMPRANO LLEGARÍAMOS A ESTE PUNTO

"¡ESTE FIN DE AÑO LO PASAMOS EN PLAN TRANQUI! ¡LEJOS DEL AJETREO DEL MILENIO! CON UN BUEN VINO, UN FUEGO CREPITANTE EN LA CHIMENEA..."

SUSPIR

"¡TENGO UNA COMPAÑERA DE TRABAJO, LA SEÑORA HILDEBRAND, QUE TIENE UN REFUGIO EN LA MONTAÑA! ¡PODRÍAMOS ESTAR ALLÍ GRATIS!"

"VENDRÁ STEFAN Y TAMBIÉN VENDRÁN DIRK Y CARSTEN Y KEVIN..."

¡¡¿CÓMO IBA YO A SABER QUE SE IBAN A RAJAR TODOS EN EL ÚLTIMO MOMENTO PARA IRSE A **NUEVA YORK**?!!

¿QUÉ HORA ES?

CASI LAS ONCE Y MEDIA ¡¡A MÍ ME DA ALGO!!

¿Y SI BAJÁRAMOS AL PUEBLO Y FUÉRAMOS A ALGÚN BAR?

¡YO PASO!

CON ESTA TORMENTA DE NIEVE TENDREMOS AL MENOS UNA HORA DE CAMINO, Y LUEGO NOS ENCONTRAREMOS A TRES CAMPESINOS HOMÓFOBOS ALLÍ SENTADOS.

¡¡Y DEL TOCADISCOS SALDRÁ MÚSICA DEL HORTERA DE **RAPHAEL**!!

LA NOCHEVIEJA DEL 99 AL 2000 SE TERMINÓ PARA NOSOTROS. MEJOR QUE NOS HAGAMOS A LA IDEA

YA

EN REALIDAD EL CAMBIO DE MILENIO NO SERÁ HASTA EL AÑO PRÓXIMO, PORQUE EL AÑO UNO.

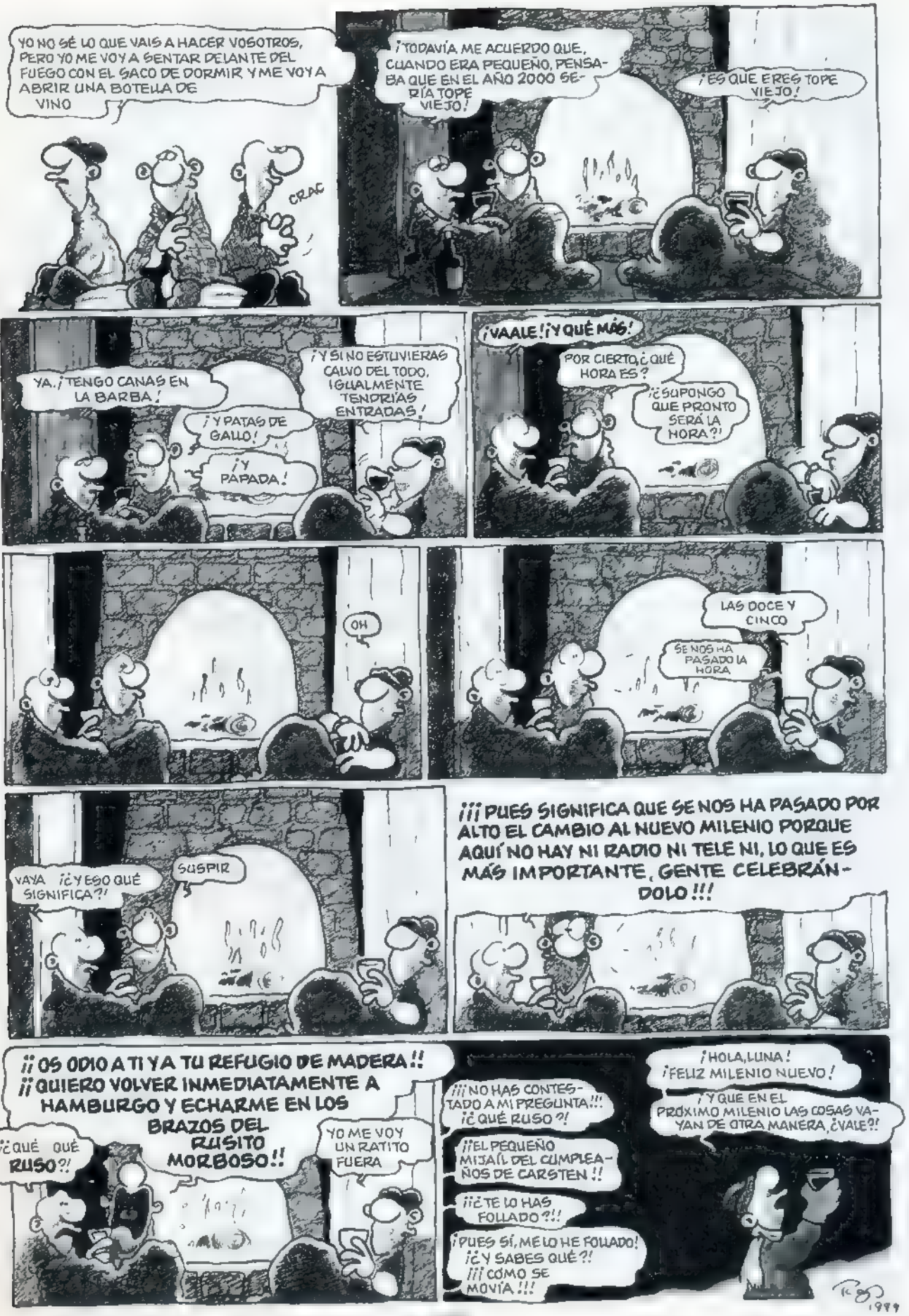
SUSPIR

¡¡¡CIERRA EL PICO!!!

¡¡¿QUÉ MODALES SON ESOS?!!

¡AHÍ FUERA HOY SE CELEBRA EL MILENIO! ¡¡HOY TODO EL MUNDO SE DIVIERTE, BEBE Y FOLLA!! ¡ESTA NOCHE INCLUSO EN EL PUEBLUCHO HAY UN AMBIENTAZO DE LA HOSTIA!

¡¡EN ESTOS MOMENTOS EN TODO EL MUNDO SE LO ESTÁN PASANDO PIPA, SE ESTÁN DROGANDO Y SE ESTÁN DANDO POR EL CULO!! ¡¡¡SÓLO NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ ABURRIDOS EN TU MALDITO REFUGIO DE MADERA QUE ESTÁ EN EL QUINTO COÑO!!!
¡¡¡ASÍ QUE NO ME VENGAS CON HISTORIAS DEL AÑO UNO!!! ¡¡¡LA MARCHA ES HOY!!!
NO PERDAMOS LA CALMA, CHICOS ¡TRANQUILOS!
¿SIGUE FRESQUITO EL CAVA? ¡ERA SÓLO UNA BROMA!
SNIF
LIRO LIRO
PIP
¡¡¿DIGA?!!
GIMME GIMME GIMME A MAN AFTER MIDNIGHT...
¡¡¿DIGA?!!
¡¿OYE?! ¡¿WERNER, ERES TÚ?! ¡HOLA! ¡SÓLO QUERÍA DESEARTE UN FELIZ MILENIO NUEVO! ¡¿OYES?! ¡AQUÍ ESTAMOS EN PLAN SÚPER FIESTORRA! ¡EN EL POOL Y EN LAS SAUNAS LA GENTE NO PARA DE FOLLAR! ¡CARL Y RUFUS TAMBIÉN ESTÁN POR AQUÍ, ESTÁN CON EL RUSO AQUEL CHAPARRITO Y BUENORRO, QUE POR CIERTO, HA PREGUNTADO POR TI! ¡HEINZ ESTÁ AHORA EN RIO BAILANDO SAMBA CON LOS BRASILEÑOS MORBOSOS, ME ACABA DE LLAMAR!
¿QUÉ? ¡NO TE ENTIENDO! ¡ES QUE TENGO A UN HOMBRE LAMIÉNDOME LA OREJA!
¡¿QUÉ TAL OS LO ESTÁIS PASANDO?!
AQUÍ ESTAMOS MUY BIEN, TOPE TRANQUIS HAY MUCHA NIEVE, ESTAMOS SENTADOS DELANTE DE LA CHIMENEA ENCENDIDA Y MIKE NOS ESTÁ LEYENDO UNA NOVELA DE CHEJOV
PFFF
¡¡¡DIGO QUE ESTAMOS MUY BIEN, TOPE TRANQUIS!!!
¡ESO ES! ¡ESTAMOS ECHADOS CÓMODAMENTE EN NUESTROS SACOS DE DORMIR, Y TOMANDO VINO TINTO, Y NADIE ECHA DE MENOS NINGUNA FIESTORRA SÚPER GUAY! ¡ESTAMOS DE PUTA MADRE!
PUES YO, LA VERDAD, NO TENDRÍA SUFICIENTE... ¡¡AL FIN Y AL CABO ESTAMOS CAMBIANDO DE MILENIO!! PERDONA, PERO TE TENGO QUE DEJAR, ES QUE EL TÍO ME ESTÁ LAMIENDO EL PEZÓN. BUENO, PUES... ¡FELIZ AÑO NUEVO!
¡¡CHAO!!
RECHIN
PIP
¿NO NOTÁIS QUE LA CHIMENEA SE ESTÁ CALENTANDO?
¡LA LEÑA ESTÁ ARDIENDO!


YO NO SÉ LO QUE VAIS A HACER VOSOTROS, PERO YO ME VOY A SENTAR DELANTE DEL FUEGO CON EL SACO DE DORMIR Y ME VOY A ABRIR UNA BOTELLA DE VINO
CRAC
¡TODAVÍA ME ACUERDO QUE, CUANDO ERA PEQUEÑO, PENSABA QUE EN EL AÑO 2000 SERÍA TOPE VIEJO!
¡ES QUE ERES TOPE VIEJO!
YA, ¡TENGO CANAS EN LA BARBA!
¡Y PATAS DE GALLO!
¡Y PAPADA!
¡Y SI NO ESTUVIERAS CALVO DEL TODO, IGUALMENTE TENDRÍAS ENTRADAS!
¡VAALE! ¡Y QUÉ MÁS!
POR CIERTO, ¿QUÉ HORA ES?
¿SUPONGO QUE PRONTO SERÁ LA HORA?!
OH
LAS DOCE Y CINCO
SE NOS HA PASADO LA HORA
VAYA ¿¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?!
SUSPIR
¡¡¡PUES SIGNIFICA QUE SE NOS HA PASADO POR ALTO EL CAMBIO AL NUEVO MILENIO PORQUE AQUÍ NO HAY NI RADIO NI TELE NI, LO QUE ES MÁS IMPORTANTE, GENTE CELEBRÁNDOLO!!!
¡¡OS ODIO A TI Y A TU REFUGIO DE MADERA!! ¡¡QUIERO VOLVER INMEDIATAMENTE A HAMBURGO Y ECHARME EN LOS BRAZOS DEL RUSITO MORBOSO!!
¿¿QUÉ QUÉ RUSO?!
YO ME VOY UN RATITO FUERA
¡¡¡NO HAS CONTESTADO A MI PREGUNTA!!! ¿¿QUÉ RUSO?!
¡¡EL PEQUEÑO MIJAÍL DEL CUMPLEAÑOS DE CARSTEN!!
¡¡¿TE LO HAS FOLLADO?!!
¡PUES SÍ, ME LO HE FOLLADO! ¿¿Y SABES QUÉ?! ¡¡¡CÓMO SE MOVÍA!!!
¡HOLA, LUNA! ¡FELIZ MILENIO NUEVO!
¡Y QUE EN EL PRÓXIMO MILENIO LAS COSAS VAYAN DE OTRA MANERA, ¿VALE?!
1999



FIN

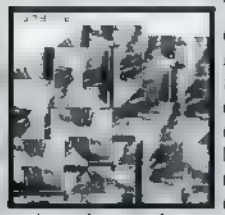
# Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

¿Qué problema tenemos con el orgasmo? El otro día le comentaba a una amiga que me había corrido cinco veces la noche anterior pero que no estaba totalmente satisfecha porque mi chico no me comía el chocho tanto como a mi me gustaba. Ella asombrada me preguntó: *¿Te corres más de una vez?* Vista la sorpresa de mi amiga decidí hacer un test entre mis conocidas. El resultado fue sorprendente. Casi todas tenían problemas para correrse y a cinco orgasmos por noche llegaban poquísimas. Me sentí afortunada, pero sigo insistiéndole a mi chico en que debe comerme más y mejor. Pon tu dedo húmedo sobre el *play*, que la música comienza a una velocidad de cinco orgasmos por noche.

## DISCO DEL MES

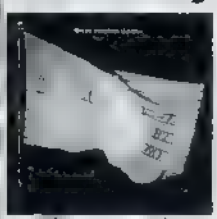
***Ursula***
***Todo vuelve a ser lo que no era***
***www.foehnrecords.com***
***ursula1mil@yahoo.es***



Tras su magnífico debut titulado *La banda sonora de mi funeral*, aparece esta deliciosa segunda entrega. Letras intimistas, minimalistas, pesimistas, y a ritmo lento, que es el que duele. Melancolía y rabia susurradas en castellano sobre una banda sonora paisajística, lunar y graduada. Influenciados por **Low**, **Goodspeed You Black Emperor**, **Labradford** y el dolor, cuentan con colaboraciones de compañeros de sello como **Balago** o **Tan Low**. Ideal para matar al virus de la gripe sin necesidad de vitamina C.

## NOVEDADES

***Suicide***
***American Supreme***
***www.suicide.tv***
***www.mute.com***
***www.everlastingrecords.com***

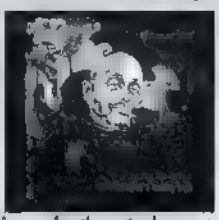


La extraña pareja regresa desde la Zona Cero con material nuevo. **Alan Vega**, para el que no pasan los años, continúa siendo una folclórica postmoderna. Su lírica, con una sonoridad reverberante y borrachista, tiene en la crítica, el cinismo y la denuncia sus fuentes de inspiración inagotables. El maquinista del Apolo Suicida es **Marty Rev**, el rey de los loops machacones y paranoides. Escuchando *American Supreme* se nota que los **Suicide** han perdido gran parte de su frescura y seguramente no son más que una alargadísima sombra de lo que fueron, pero lo cierto es que su techno-punk continúa constituyendo una apuesta interesante. Hay más contenido intelectual, conceptual e ideológico en una sola canción de este disco que en el 90% de la música electrónica actual. La pena es que sea sólo una fotocopia retocada de sus trabajos de hace 30 años cuando deflagraron Bruselas en 23 minutos.

***The Libertines***
***Up The Bracket***
***www.thelibertines.com***
***www.roughtraderecords.com***

Producidos por **Mick Jones**, **The Libertines** son una banda de sonoridad absolutamente británica. En *Up The Bracket* este grupo recupera toda una tradición de canciones, melodías, guitarras, ritmo y desenfado. La sonoridad del disco no deja de ser en muchas ocasiones claramente revivalista, pero aportando una amplitud de influencias rica y bien manejada. No es un disco magnífico, pero ciertamente despierta el interés por seguirle la pista a este cuarteto.

***Barry Adamson***
***The King Of Nothing Hill***
***www.barryadamson.com***
***www.mute.com***
***www.everlastingrecords.com***



El mejor funk que está funcionando en los últimos tiempos. Cada disco en solitario de **Barry Adamson** es una grata sorpresa. *The King Of Nothing Hill* es un trabajo de soul lleno de ritmo que te hace bailar sin hacerte sentir una gilipollas ni una autista drogada. **Adamson** construye en cada disco una auténtica banda sonora que te seducirá vampíricamente. Un elemento realmente sexy e interesante.

## RECOPILATORIOS

***Foehn 006***
***VV.AA.***
***www.foehnrecords.com***

**Foehn Records** celebra su primer aniversario con la edición de este magnífico doble compacto de 32 canciones. En este primer año de existencia, **Foehn** se ha convertido en un ejemplo de discográfica pequeña con un catálogo coherente y exquisito,. Tanto en la publicación de trabajos de artistas nacionales (como **Balago**, **Ursula**, **Polaroide** o **Songstore**) como en la distribución de grupos internacionales (como **Broken Social Scene**, **Saucer**, **Grez Weeks**, **The Books**, **E_VAX**, **Cex** o **F. S. Blumm**) **Foehn Records** se ha especializado en la música experimental, minimalista y maldita, construyendo un catálogo envenenado y adictivo. Disfruta de una pequeña gran muestra con este doble compacto. Todo un acontecimiento

***Thanks For The Pepperoni (A Tribute To George Harrison)***
***VV.AA.***
***www.discmedi.com***

Desastroso tributo a **George Harrison** perpetrado por **Sidonie**, **Bondage Fine!** **Berti Laski** **Carlitos Ordax** y **Silvana & Penélope** Es una vergüenza que se destroce el legado artístico del guitarrista de **The Beatles** sin ninguna piedad Debería existir una ley para prohibir este tipo de actos absolutamente abominables y despiadados. Este despreciable disco es una basura en el que las grandes canciones de **George Harrison** son destrozadas una tras otra por una pandilla de ineptos. Ni los mongólicos de *Operación Triunfo* llegan a tan altos grados de patanería. Descanse en paz.

## EP'S

***The Aggronauts***
***Reggaexploitation!!***
***www.liquidatormusic.com***
***aggronauts@hotmail.com***

Nada mejor que un buen viaje a la playa en pleno diciembre El segundo tema de este EP es una de las canciones más divertidas que he escuchado últimamente, realmente orgásmica. Un diálogo de ligoteo y vacile entre un chulito de playa y una tonta y travestida María. Si podéis no os lo perdáis. Lo siento pero el reggae, el calor, el sexo y los cigarros de risa son algunas de mis debilidades y **The Aggronauts** saben llevarte a eso. Lástima que *Reggaexploitation!!* tenga sólo cuatro canciones.

**No creo que ninguno de estos discos os provoque un orgasmo... pero espero que os ayuden a conseguirlo. El orgasmo para quien se lo trabaja.**

LA BANDA DE ROCK 'N' ROLL MÁS MOTORIZADA DEL PLANETA (LO EXPLICAMOS EN BREVE)

# Not Quite DEAD

CAT WHITTINGTON BAJO VOZ

ELEPHANT FINGERS GUITARRA VOZ

THOR BATERIA

SWEATY EDDIE SAX

FELONIOUS PUNK PIANO

GNARLY CHARLIE LA COSA TÉCNICA

by SHELTON & PIC

COMO DICEN POR AHÍ, A VECES GANAS, A VECES PIERDES Y A VECES **LLUEVE SOBRE MOJADO**. EN OTRAS PALABRAS, ALGUNOS CONCIERTOS SALEN BIEN Y OTROS MEJOR... OLVIDARLOS. AQUEL 4 DE JULIO EN CONCRETO TENÍA QUE SER UN **DÍA DE FIESTA**, PERO DESDE LUEGO NO ACABÓ EN **PICNIC**. FUE LA LEGENDARIA...

# BARBACOA DE MOTEROS

¿ESTAMOS ENCHUFADOS?

CREO QUE SÍ, PERO NO OIGO NI LA MÚSICA

UN DÍA, EN LA OFICINA DE LORLEEN, LA AGENTE DE LOS NQD

UN **TIPO ENORME** VINO AQUÍ BUSCANDO UNA BANDA PARA SU FIESTA DEL 4 DE JULIO EN LA **RESERVA ESTATAL DE PORTAPOTTI**.

SU ORGANIZACIÓN SE LLAMA LA BENEVOLENTE BRIGADA DE DINOSAURIOS DIONISÍACOS.

¿LA RESERVA ESTATAL DE PORTAPOTTI? ¡ESO ESTÁ DONDE CRISTO PERDIÓ EL GORRO!

¡CREO QUE NI SIQUIERA TIENEN ELECTRICIDAD AHÍ ARRIBA!

¡EXACTO! POR ESO DEJÓ UNA PASTA **GANSA** COMO ADELANTO PARA QUE PUDIERAIS ALQUILAR UN **GENERADOR PORTÁTIL**.

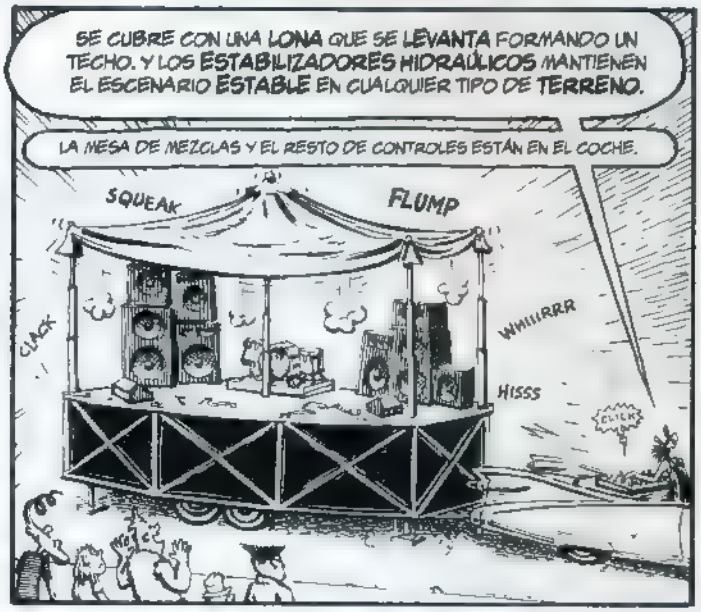
¡LO HAREMOS!

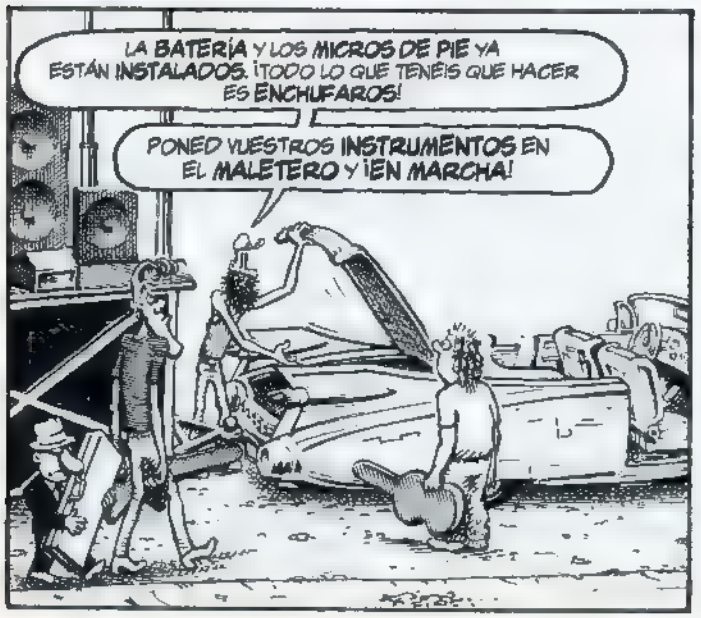
¿DINOSAURIOS DIONISÍACOS? CREO QUE HE OÍDO HABLAR DE ELLOS

DADME LA PASTA. YO ME OCUPO DE PILLAR EL GENERADOR Y OS RECOJO A LAS 9 DE LA MAÑANA DEL DÍA DE LA ACTUACIÓN.
DE ACUERDO, CHARLIE
¡NOS VEMOS EL SÁBADO!

Y LLEGÓ EL DÍA DE LA GRAN FIESTA.
¡AHÍ VIENE CHARLIE ARRASTRANDO UNA ESPECIE DE REMOLQUE GIGANTESCO!

PARA AHORRARNOS DINERO ALQUILANDO EQUIPOS, USÉ LA PASTA PARA CONSTRUIR ESTO. ES UN ESCENARIO PORTÁTIL CON SUS BAFLES, AMPLIS Y UN GENERADOR.


SE CUBRE CON UNA LONA QUE SE LEVANTA FORMANDO UN TECHO. Y LOS ESTABILIZADORES HIDRÁULICOS MANTIENEN EL ESCENARIO ESTABLE EN CUALQUIER TIPO DE TERRENO.
LA MESA DE MEZCLAS Y EL RESTO DE CONTROLES ESTÁN EN EL COCHE.
SQUEAK
FLUMP
CLACK
WHIIIRRR
HISSS
CLICK


LA BATERÍA Y LOS MICROS DE PIE YA ESTÁN INSTALADOS. ¡TODO LO QUE TENÉIS QUE HACER ES ENCHUFAROS!
PONED VUESTROS INSTRUMENTOS EN EL MALETERO Y ¡EN MARCHA!

¿NO ES INCREÍBLE? ¡EL CADILLAC 1959 ES TAN POTENTE QUE INCLUSO CON TODO ESTE PESO EXTRA Y LA RESISTENCIA DEL VIENTO VAMOS A 200!
¡ES GENIAL, CHARLIE!

EL VIAJE PROSIGUE. .
¡HOY HAY UN MONTÓN DE MOTOS EN LA CARRETERA!
¿CUÁNTO FALTA?
¡ESTAMOS LLEGANDO!
PORTAPOTTI STATE PARK
60

TODAS LAS MOTOS VAN AL MISMO SITIO QUE NOSOTROS.
¡AH SÍ, AHORA ME ACUERDO! ¡LOS DINOSAURIOS DIONISÍACOS SON COLECCIONISTAS DE MOTOS ENORMES Y OBSOLETAS, Y TIENEN LA REPUTACIÓN DE SER UNOS FIESTEROS DE LA HOSTIA!
PORTAPOTTI STATE PARK

ESTE DEBE DE SER EL SITIO
¡UAU, MIRA! HAY UNA CROWLEY CANNONBALL CROMADA DE 1951.
Y UNA NUBE DE HIERRO DE 1948.
¡OOOH! Y UNA JUPITER JACARANDOSA DE 1936.
Y UNA GAR BOSA GALAPAGOS DE 1950.
Y UNA GARGANTUA GILMORE GALVANIZADA DE 1962.
¡UNO DE ELLOS VIENE HACIA NOSOTROS!
NO SABÍA QUE FUERAS UN EXPERTO EN MOTOS, THOR.

TÍOS, ¿SOIS LOS DE LA BANDA? SOY WILLY EL GORDO, PRESIDENTE DE LOS DINOSAURIOS DIONISÍACOS, Y ESTA ES MURGATROIDE, MI TRAGAMILLAS TRUCADA DE 1935.
INSTALAOS AQUÍ MISMO Y EMPEZAD CUANDO QUERÁIS. LA BARBACOA ESTÁ ALLÁ ABAJO, PODÉIS SERVIROS LO QUE OS DÉ LA GANA. ¡VAMOS A TENER DE SOBRA!
¡DE CAMINO HE ATROPELLADO A UN PAR DE VACAS!

SPROINK!
¡YA ESTAMOS LISTOS!
CLICK
VROOOM
¡DE COÑA! ¡QUE EMPIECE LA FIESTA!

LA FIESTA CONTINÚA DURANTE TODA LA TARDE
¡DAMAS Y CABALLEROS, HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA COMPETICIÓN DE COMIDA Y BEBIDA!
¡PUEDO COMERME 50 HOT DOGS EN DIEZ MINUTOS!
¡YO ME PUEDO BEBER UNA CAJA DE CERVEZAS EN CINCO MINUTOS!
¡JAR, YO PUEDO BEBER UNA CAJA DE UNA SOLA VEZ!
ESA MOTO JAPONESA QUE ECHAMOS AL FUEGO LE HA DADO UN SABOR CURIOSO A LOS HOT DOGS. NO ME HE PODIDO COMER NI DOS DOCENAS!
BURP
125

Y SIGUE DURANTE LA NOCHE
¡CARRERA EN EL LODO!
¡YA TENEMOS GANADOR, HA CONSEGUIDO AVANZAR 20 METROS DESDE LA ORILLA!
¡QUE ALGUIEN ME LANCE UNA CUERDA!
¿Y CÓMO VAN A LIMPIAR LAS MOTOS?
LAS CONDUCIRÁN UN RATO POR EL LAGO Y LUEGO LAS SECARÁN SALTANDO NA FOGATA.

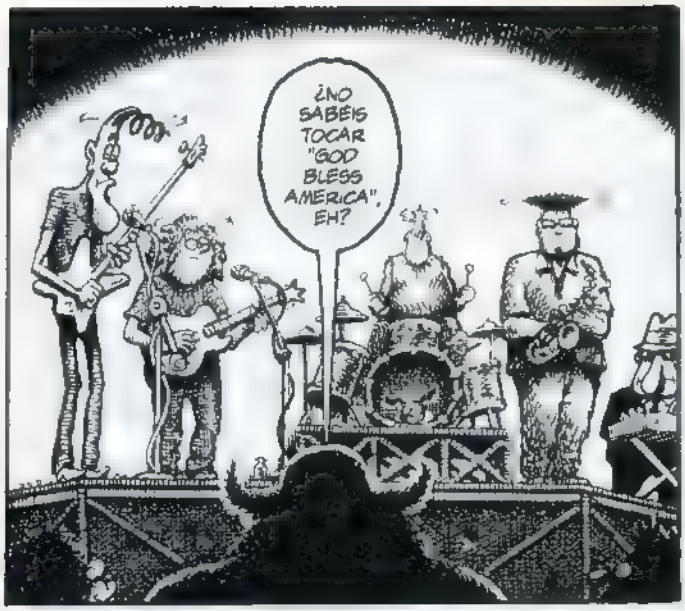
¡SIGUIENTE: CARRERA POR EL BOSQUE CON UNA CAPUCHA EN LA CABEZA!
¡ACELERA! ¡FRENA!
PERO: LA CARRERA DE ENCAPUCHADOS, PERO TODAVÍA CONSERVO EL PREMIO AL MAYOR ÁRBOL DERRIBADO.

¡...Y AHORA LLEGÓ EL MOMENTO DEL CONCURSO DE CAMISETAS MOJADAS!
¡VEAMOS UNAS CUANTAS PERAS!
¡YUP!

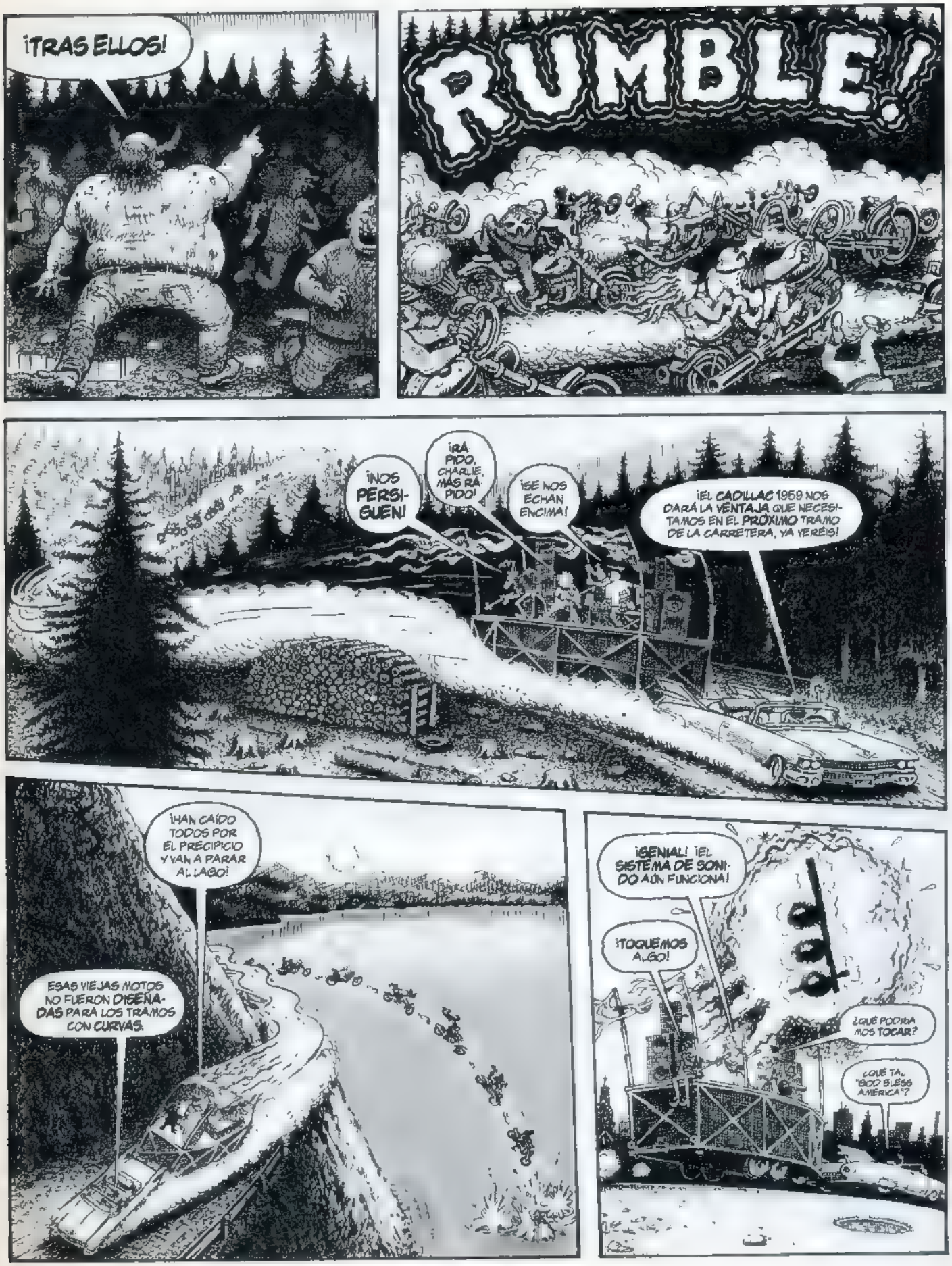
Y EL GANADOR DEL PREMIO A LAS PERAS MÁS GRANDES ES.. ¡MILLY EL ASQUEROSO!
¡NO ES JUSTO!
¡YA GANÓ EL AÑO PASADO!
AHA

ASÍ SIGUE LA COSA DURANTE HORAS.
¡CONCURSO DE VÓMITOS!
¿EN QUÉ CATEGORÍA TE QUIERES APUNTAR, PRECISIÓN O ARTÍSTICA?
MMMH MMMH
ALTURA
DISTANCIA

MIENTRAS, EN EL ESCENARIO
¡EY, TÍOS, TOCAD EL TEMA DE "RAWHIDE" OTRA VEZ!
¡JO, TÍO, LA HEMOS TOCADO COMO 30 VECES!
¿QUÉ TAL EL TEMA DE "SID Y NANCY"?
¡TÚ TOCAS LO QUE TE PIDAMOS, QUE PARA ESO PAGAMOS!
¿PODÉIS TOCAR "OKIE FROM MUSKOGEE"?
¿"OKIE FROM MUSKOGEE"? CLARO, TÍO, ES UNA DE MIS FAVORITAS.
Y UN, Y DOS, Y UN, DOS, TRÉS, CUA...
¡NANAY, QUIETO PARAO! ¡QUIERO ESCUCHAR "GOD BLESS AMERICA"!
¿ESCUCHAR QUÉ?
¡"GOD BLESS AMERICA"!
¿LA CONOCES? ES EL HIMNO NACIONAL, COLEGA.
¿OS NEGÁIS A TOCAR LO QUE OS PEDIMOS QUE TOQUÉIS?
NO PODEMOS!
¡OH, NO, TÍO, PERO LA VERDAD ES QUE NO SABEMOS TOCARLA!
NI SIQUIERA SÉ CÓMO EMPIEZA.
NO ESTOY SEGURO DE HABERLA ESCUCHADO NUNCA PORQUE ODIO EL DEPORTE.
NUNCA LO HEMOS INTENTADO ANTES.
ADEMÁS, NO SERÍAIS CAPACES DE RECONOCERLA AUNQUE PUDÉRAMOS TOCARLA

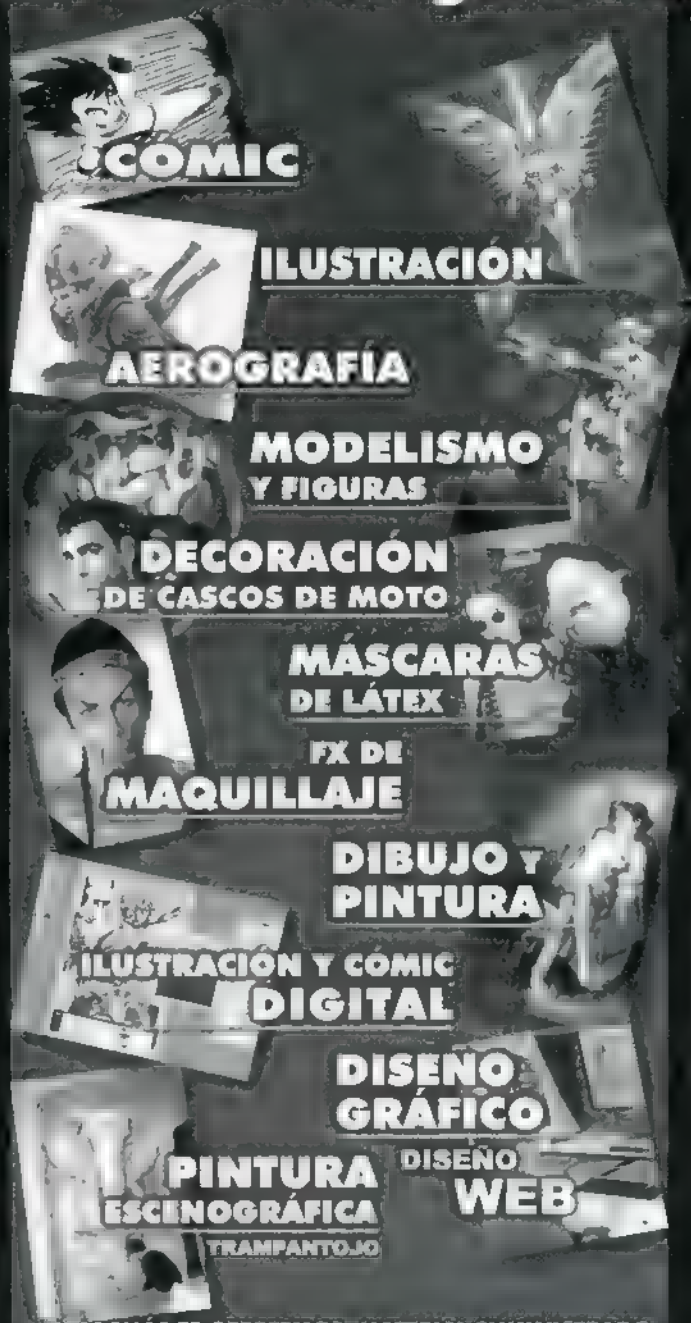


CANCIÓN DE BOB DYLAN QUE LITERALMENTE SE PUEDE TRADUCIR COMO "TODO EL MUNDO DEBE SER APEDREADO" PERO LA PALABRA "STONED" TAMBIÉN SE TRADUCE COMO "COLOCADO" (N.D.T.).


¡TRAS ELLOS!
RUMBLE!
¡NOS PERSIGUEN!
¡RÁPIDO, CHARLIE, MÁS RÁPIDO!
¡SE NOS ECHAN ENCIMA!
¡EL CADILLAC 1959 NOS DARÁ LA VENTAJA QUE NECESITAMOS EN EL PRÓXIMO TRAMO DE LA CARRETERA, YA VERÉIS!
¡HAN CAÍDO TODOS POR EL PRECIPICIO Y VAN A PARAR AL LAGO!
ESAS VIEJAS MOTOS NO FUERON DISEÑADAS PARA LOS TRAMOS CON CURVAS.
¡GENIAL! ¡EL SISTEMA DE SONIDO AÚN FUNCIONA!
¡TOQUEMOS ALGO!
¿QUÉ PODRÍAMOS TOCAR?
¿QUÉ TAL "GOD BLESS AMERICA"?

UNOS DÍAS MÁS TARDE...
¿ESTÁS LISTO PARA IR A ENSAYAR? Y MEJOR QUE COJAS EL IMPERMEABLE, ESTOY OYENDO TRUENOS AHÍ FUERA.
KNOCK KNOCK
LLAMAN A LA PUERTA.
¡ES WILLY EL ASQUEROSO!
¡ME HE DEJADO CAER PARA PAGAROS EL RESTO DE LO QUE ACORDAMOS Y PARA DAROS LAS GRACIAS!
¿LAS GRACIAS? ¿POR QUÉ?
POR EL GRAN RATO QUE NOS HICISTEIS PASAR, Y ADEMÁS POR LA GRAN IDEA QUE ME DISTEIS.
¡ME HE PILLADO UNO DE ESOS GENERADORES PORTÁTILES COMO EL VUESTRO...!
BAJO A ECHAR UN VISTAZO.
...Y LUEGO LO HE COMPLETADO CON UN SISTEMA DE SONIDO SUMERGIBLE A TODO TRAPO DE 10.000 VATIOS Y LO HE MONTADO COMO REMOLQUE DE MI MOTO.
Y LUEGO HE INSTALADO MICRÓFONOS JUSTO DELANTE DE LA SALIDA DE LOS TUBOS DE ESCAPE, COMO LOS QUE LLEVA VUESTRO AMIGO EL DEL SAXO.
¡¡Y AHORA TENGO LA MOTO MÁS RUIDOSA DE TODO EL MUNDO CIVILIZADO!!
¡SOY UN MOTERO FELIZ!
POR CIERTO, ¿CÓMO ES QUE LLEVÁIS IMPERMEABLES EN UN DÍA SOLEADO COMO ESTE?
(CLICK) HUMMMM
COUGH
WEEEEEEEEEE
SQUAWK
CLICK!
CLATTER
VROOM
RUMBLE
POP
ROAR
GROON
WHINE
POOT
GRIND
THUNDER!
TINKLE
MENUDO ARTISTA.
¿QUÉ HAS DICHO?
¡VAYA SONIDO!
¿EH?
FIN

¡¡descubre la profesión
que más te gusta..!!




...Y ADEMÁS TE OFRECEMOS: MATERIAL SUMINISTRADO POR EL CENTRO, EL MEJOR AMBIENTE EN LAS AULAS Y LA MEJOR ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA

PRECIOS ECONÓMICOS · PLAZAS LIMITADAS

91 522 42 70

C/ Lumi, 26 y 19 (Callao) Pz. Padrón, 8 Post. (Vaguada)
MADRID
www.cortodiez.com

Presentando este impreso te OBSEQUIAMOS con una CLASE GRATUITA en cualquiera de nuestros cursos.

# NUNCA NADA

## (SANGRE DE BARRIO III)

Cap. 5

Dibujo y Guión

Jaime Martín

Cuando **Sonia** vio confirmadas sus sospechas, cuando ya no cupo la menor duda de qué hacía **Vicen** en su *trabajo*, le pidió que se fuera. Y es que **Vicen** se está buscando la vida por cauces más bien turbios y ya ha cruzado muchas líneas, incluso ha matado en defensa propia. Para terminar de complicar las cosas, su jefe en la sombra ha resultado ser **César**, un viejo conocido al que esperaba no volver a ver. Por otra parte, un reencuentro con los viejos colegas de toda la vida le confirma a **Vicen** que nada ha cambiado gran cosa: en una noche de farra al intentar entrar en un casino, unos seguratas les dan una paliza de alivio...

¡VENGA, VENGA, VENGA!
¡SNUURFF!
BEEEP
BEEEEEE
SNFFF ¡AHH!
¡SNUURFFF!
¡ME VAIS A TOCAR LA FLAUTA, MAMONES, QUE ESTA SÍ QUE HACE MÚSICA!
¡ARREANDO!
¡AHORA NOS VAMOS A DIVERTIR UN POQUITO!
RAN CASINO
¿PARA QUÉ COÑO PARAS AQUÍ, VICEN?
PONTE AL VOLANTE Y MANTÉN EL COCHE EN MARCHA. QUIERO VER SALIR FUEGO DEL MOTOR.
VAMOS A DARLE UNA BUENA, ¿EH, VICEN?
DE LAS QUE NO SE OLVIDAN
DE PUTA MADRE.

¿TE ACUERDAS DE MÍ, RATA? LLAMA A LOS PERROS, QUE TENGO ALGO QUE DECIROS
NO TUVISTE BASTANTE, ¿EH, MIERDOSO?
TE VAS A TRAGAR
¡MUY BIEN, VALIENTE! ¡LLAMA A LOS OTROS!
VALE, VALE TÚ MANDAS, TRANQUILO
¡ESTOY TRANQUILO, RATA!
¡DE RODILLAS!
¡¿QUÉ COÑO ESTÁIS HACIENDO?!
TODOS A REZAR, ¡DE RODILLAS!
¡QUIERO VER FUEGO EN ESE CARRO!
ME VAIS A LIMPIAR LA SUELA CON LA LENGUA Y ME DARÉ POR SATISFECHO. SI NO QUEDA COMO NUEVA OS REVIENTO.
POR FAVOR, NO NOS HAGAS
¡DEJA DE LLORAR Y CHUPA, HIJOPUTA!

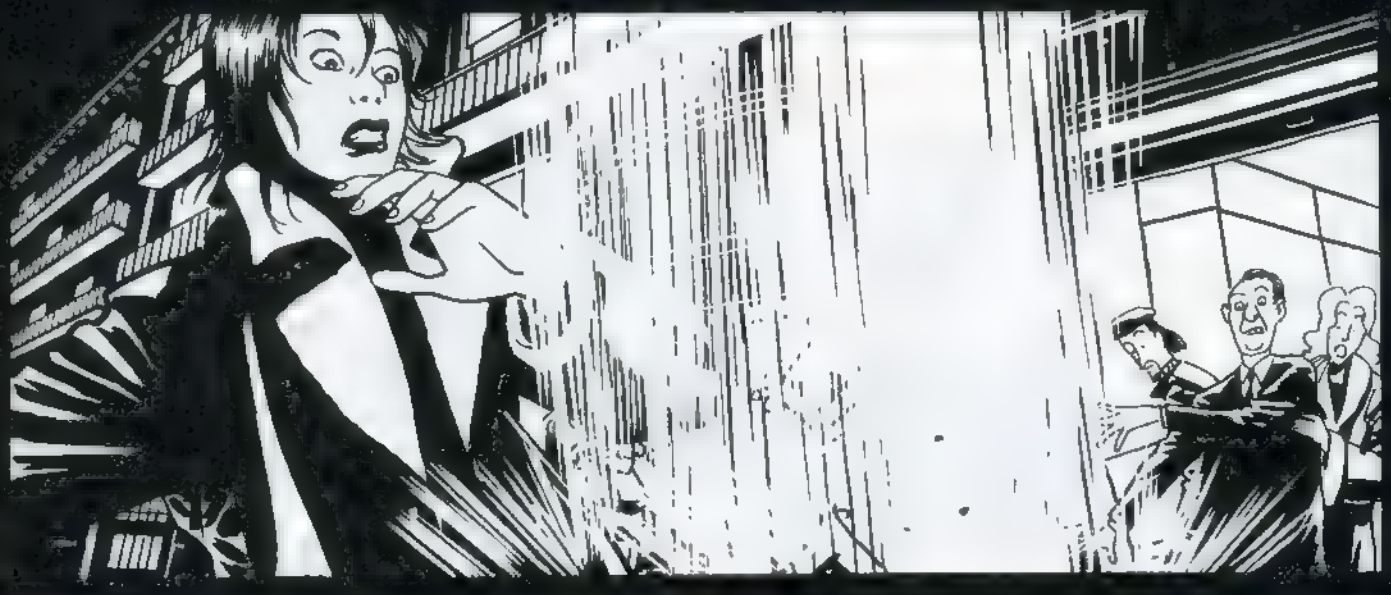
ERES UN MIERDA VAS A MORIR ¡GUALMENTE. COMO UN PUTO GUSANO
DEJAMELO A MÍ
¡VES TIRANDO PARA EL COCHE!
BROOM
BROO
BANG BANG BANG
BANG! BANG! BANG!
BANG! BANG!
ROOOOOOOOOOO

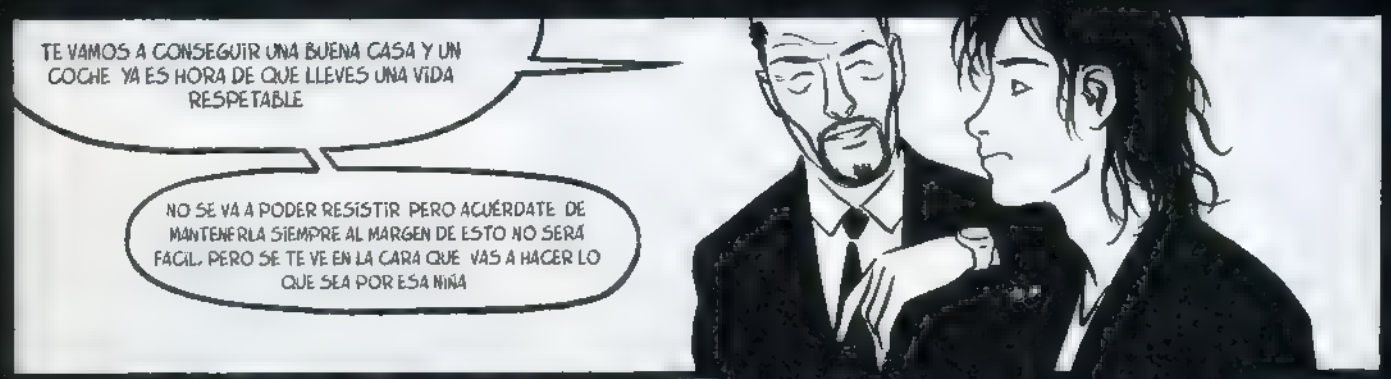
¡HIJO DE PUTA! ¿TE HAS VUELTO LOCO? ¿DÓNDE COJONES VAS CON UNA PIPA ENCIMA?
¡NO PENSABA USARLA! ¡DEJA DE LLORIQUEAR, NO NOS SIGUE NADIE!
¡SUBNORMAL DE MIERDA! ¡TE HAS PROPUESTO BUSCARNOS LA RUINA!
LA VERDAD ES QUE SE HA PASADO UN POCO, PERO NO HA PASADO NA
¡NO HACE FALTA QUE UN PUTO YONQUI ME PERDONE LA VIDA!
¡TE HE DICHO QUE NO NOS SIGUE NADIE!
CRASH!
¡PARA EL PUTO COCHE!

UNOS MESES DESPUÉS
POLLO LOCO
BUENAS NOCHES Y FELIZ NAVIDAD ¿EN QUÉ LE PUEDO SERVIR?
QUIERO POLLO PARA LLEVAR
¿PARA CUANTAS PERSONAS?
MENÚ PARA DOS
SON 7,25 EUROS
¿ESTÁ BASTANTE CALIENTE?
NO SE LO PUEDE COMER EN LA BARRA, SEÑORA
QUIERO QUE ME COBRE ESE CHICO. ¿¿A QUÉ HORA SALES, GUAPO?!
SEÑORA, HAGA EL FAVOR
GRONF GRONF
GRONF GRONF.
¿QUIERES QUE TE ESPERE, NENE?
SLURP
¡VAMOS, SEÑORA, SALGA FUERA
¡HABÉIS PERDIDO UN CLIENTE MUY IMPORTANTE. CONOZCO AL DUEÑO!
QUE ALGUNA RETIRE ESE POLLO
YO ME ENCARGO

SONIA, BONITA, ¿TIENES ALGO PARA MÍ?
ESPERE UN MOMENTO. SE LO HE PUESTO EN UNA CAJA
MÉTALO RÁPIDO EN LA BOLSA
GRACIAS, GUAPA
¡SONIA!
TE LO HE DICHO CIEN VECES CUANDO SE REEMPLAZA LA HORNADA, EL POLLO SOBRANTE SE TIRA
EN LA BASURA SÓLO HACE PROVECHO A LAS MOSCAS. ESA GENTE TIENE HAMBRE Y NO PUEDO NEGARLES ALGO QUE SE ACABARÁN COMIENDO LAS RATAS
MIRA, SONIA, TU NO ERES TERESA DE CALCUTA. NO QUIERO VER CÓMO ACABAN VINIENDO TODOS LOS DESGRACIADOS DEL BARRIO A HACER COLA, COMO SI ESTO FUERA UN COMEDOR DE CARIDAD. A VER SI LO ENTIENDES. LA PRÓXIMA VEZ TE ABRO UN EXPEDIENTE
POLLO LOCO
¿NO HAS ACABADO EL TURNO? PUES YA PUEDES CAMBIARTE Y A CASA

¡NO OS TENGO MIEDO! ¡SÉ COSAS, MUCHAS COSAS, Y NO VOY A PARAR HASTA QUE ME DEIS LO QUE ME PERTENECE!
ABRE LA VENTANA, VICEN
SE ESTÁ CALDEANDO EL AMBIENTE
TU MARIDO ERA UN IMBÉCIL ESTAS COSAS NO SE HABLAN CON LA FAMILIA SE LO DIJIMOS Y LUEGO PRETENDIÓ DEJARLO, COMO SI NADA
ESTO NO VA ASÍ
USABA POCO EL CEREBRO
TÚ TE COMPORTAS IGUAL TIENES SU DINERO, EL BARCO, ESTA PREGIOSA CASA PERO NO ES BASTANTE
¡SUELTA! ¡ME HACES DAÑO!
Y DICES QUE SABES MUCHAS COSAS
ERES TAN IDIOTA COMO ÉL HABLAS PORQUE TIENES BOCA PERO POCO SESO
PHIL.








FIN DEL EPISODIO

# CATÁLOGO
## DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

## EL VÍBORA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 75 | 98€ | 171 | 2,31€ | 213 | 2,46€ | 254 | 3,19€ |
| 76 | 1,98€ | 172 | 2,46€ | 214 | 2,46€ | 255 | 2,58€ |
| 82 | 1,98€ | 173-174 | 2,98€ | 215 | 2,98€ | 256 | 2,58€ |
| 90 | 2,10€ | 175 | 2,46€ | 216 | 2,46€ | 257-258 | 3,19€ |
| 92 | 2,10€ | 176 | 2,46€ | 217 | 2,46€ | 259 | 2,58€ |
| 93 | 2,10€ | 177 | 2,46€ | 218 | 2,46€ | 260 | 2,58€ |
| 98 | 2,16€ | 178 | 2,46€ | 219 | 2,46€ | 261 | 2,70€ |
| 105 | 2,16€ | 179 | 2,98€ | 220 | 2,46€ | 262 | 2,70€ |
| 106 | 2,16€ | 180 | 2,46€ | 221-222 | 2,98€ | 263 | 3,31€ |
| 109 | 2,16€ | 181 | 2,46€ | 223 | 2,46€ | 264 | 2,70€ |
| 112 | 2,25€ | 182 | 2,46€ | 224 | 2,46€ | 265 | 2,70€ |
| 124 | 2,37€ | 183 | 2,46€ | 225 | 2,46€ | 266 | 2,70€ |
| 125 | 2,37€ | 184 | 2,46€ | 226 | 2,46€ | 267 | 2,70€ |
| 130 | 2,37€ | 185-186 | 3,07€ | 227 | 2,96€ | 268 | 2,70€ |
| 131 | 2,37€ | 187 | 2,46€ | 228 | 2,46€ | 269-270 | 3,35€ |
| 132 | 2,98€ | 188 | 2,46€ | 229 | 2,46€ | 271 | 2,70€ |
| 133 | 2,37€ | 189 | 2,37€ | 230 | 2,46€ | 272 | 2,70€ |
| 134 | 2,37€ | 190 | 2,46€ | 231 | 2,46€ | 273 | 2,80€ |
| 149 | 2,37€ | 191 | 3,07€ | 232 | 2,46€ | 274 | 2,80€ |
| 151 | [illegible] | 192 | 2,46€ | 233-234 | 2,98€ | | |
| 152 | 2,40€ | 193 | 2,46€ | 235 | 2,52€ | | |
| 153 | 2,40€ | 194 | 2,46€ | 236 | 2,52€ | | |
| 154 | 2,40€ | 195 | 2,46€ | 237 | 2,52€ | | |
| 155 | 2,98€ | 196 | 2,46€ | 238 | 2,52€ | | |
| 156 | 2,40€ | 197-198 | 3,13€ | 239 | 3,13€ | | |
| 157 | 2,40€ | 199 | 2,46€ | 240 | 2,52€ | | |
| 158 | 2,98€ | 200 | 2,40€ | 241 | 2,52€ | | |
| 159 | 2,40€ | 201 | 2,40€ | 242 | [illegible] | | |
| 160 | 2,40€ | 202 | 2,40€ | 243 | 2,52€ | | |
| 161-162 | 2,98€ | 203 | 2,98€ | 244 | 2,52€ | | |
| 163 | 2,46€ | 204 | 2,40€ | 245-246 | [illegible] | | |
| 164 | 2,46€ | 205 | 2,40€ | 247 | 2,52€ | | |
| 165 | 2,46€ | 206 | 2,40€ | 248 | 3,19€ | | |
| 166 | 2,46€ | 207 | 2,40€ | 249 | 2,58€ | | |
| 167 | 2,98€ | 208 | 2,40€ | 250 | 2,58€ | | |
| 168 | 2,46€ | 209-210 | 2,98€ | 251 | 3,19€ | | |
| 169 | 2,46€ | 211 | 2,40€ | 252 | 2,58€ | | |
| 170 | 2,46€ | 212 | 2,40€ | 253 | 2,58€ | | |

## ESPECIALES EL VÍBORA

- ITALIA ... 2,?6€
- JAPÓN ... 2,70€
- "X" ... 2,40€
- AMÉRICA ... [illegible]
- VIOLENCIA ... 2,55€
- CINE Y TV ... 2,55€
- NV.UNDERGROUND ... 2,55€
- POLITICAMENTE INCORRECTO ... 2,70€
- EL ROLLO 2000 ... 2,70€
- PARODIAS ... 2,70€
- VICIO ... 2,58€
- HIJOS DE PUTA ... 3,00€

## EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-6, | 49-54, | 97-102, | 146-151, | 197-203, | 250-255 |
| 7-12, | 55-60, | 103-108, | 152-157, | 204-210, | 256-262 |
| 13-18, | 61-66, | 109-114, | 158-164, | 211-216, | 263-268 |
| 19-24, | 67-72, | 115-120, | 165-170, | 217-223, | 269-275 |
| 25-30, | 73-78, | 121-127, | 171-177, | 224-229, | ESPECIALES |
| 31-36, | 79-84, | 128-133, | 178-183, | 230-236, | |
| 37-42, | 85-90, | 134-139, | 184-190, | 237-242 | |
| 43-48, | 91-96, | 140-145, | 191-196, | 243-249 | |

## SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

## KISS COMIX

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2,25€ | 29 | [illegible] | 59 | 2,40€ | 87 | 2,58€ | 114 | 3,19€ |
| 3 | [illegible] | 30 | 2,31€ | 60 | 2,40€ | 88 | 2,46€ | 115 | 2,58€ |
| 4 | 2,25€ | 31 | 2,31€ | 61 | 2,40€ | 89 | 2,46€ | 116 | 2,58€ |
| 5 | 2,25€ | 32 | 2,31€ | 62 | 2,40€ | 90 | 2,46€ | 117 | 3,19€ |
| 6 | 2,25€ | 34 | 2,31€ | 63 | 2,98€ | 91 | 2,46€ | 118 | 2,58€ |
| 7 | 2,25€ | 35 | 2,31€ | 64 | 2,40€ | 92 | 2,46€ | 119 | 2,58€ |
| 8 | 2,85€ | 36 | 2,31€ | 65 | 2,40€ | 93 | 2,38€ | 120 | 3,19€ |
| 9 | [illegible] | 37 | 2,31€ | 66 | 2,40€ | 94 | 2,46€ | 121 | 2,64€ |
| 10 | 2,25€ | 38 | 2,31€ | 67 | 2,40€ | 95 | 2,46€ | 122 | 2,64€ |
| 11 | 2,25€ | 39 | 2,31€ | 68 | 2,40€ | 96 | 2,52€ | 123 | 2,58€ |
| 12 | 2,25€ | 40 | 2,31€ | 69 | 2,98€ | 97 | 2,52€ | 124 | 2,64€ |
| 13 | 2,85€ | 41 | 2,37€ | 70 | 2,40€ | 98 | 2,52€ | 125 | 2,64€ |
| 14 | 2,25€ | 42 | 2,37€ | 71 | 2,40€ | 99 | [illegible] | 126 | 2,65€ |
| 15 | 2,31€ | 43 | 2,31€ | 72 | 2,40€ | 100 | 2,52€ | 127 | 2,65€ |
| 16 | 2,25€ | 44 | 2,31€ | 73 | 2,40€ | 101 | 2,52€ | 128 | 2,65€ |
| 17 | [illegible] | 45 | 2,86€ | 74 | 2,46€ | 102 | 3,19€ | 129 | 2,65€ |
| 18 | 2,25€ | 46 | 2,31€ | 76 | 2,46€ | 103 | 2,52€ | 130 | 2,65€ |
| 19 | [illegible] | 47 | 2,31€ | 77 | 2,40€ | 104 | 2,52€ | 131 | 2,65€ |
| 20 | 2,25€ | 48 | 2,37€ | 78 | 2,46€ | 105 | [illegible] | 132 | 2,65€ |
| 21 | 3,46€ | 49 | 2,31€ | 79 | 2,46€ | 106 | 2,52€ | 133 | 2,65€ |
| 22 | 2,25€ | 51 | 3,31€ | 80 | 2,46€ | 107 | 2,52€ | 134 | 2,75€ |
| 23 | 2,31€ | 52 | 2,40€ | 81 | 2,98€ | 108 | 3,19€ | 135 | 3,40€ |
| 24 | 2,31€ | 53 | 2,40€ | 82 | 2,46€ | 109 | 2,58€ | | |
| 25 | 2,31€ | 54 | 2,40€ | 83 | 2,46€ | 110 | 2,58€ | | |
| 26 | 2,31€ | 55 | 2,40€ | 84 | 2,46€ | 111 | 3,19€ | | |
| 27 | 2,98€ | 56 | 2,40€ | 85 | 2,46€ | 112 | 2,58€ | | |
| 28 | 2,31€ | 58 | 2,40€ | 86 | 2,46€ | 113 | 2,58€ | | |

## KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a [illegible] cada unidad indicar para qué números:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-6, | 25-30, | 49-54, | 73-78, | 97-102, | 121-126 |
| 7-12, | 31-36, | 55-60, | 79-84, | 103-108, | 127-132 |
| 13-18, | 37-42, | 61-66, | 85-90, | 109-114, | |
| 19-24, | 43-48, | 67-72, | 91-96, | 115-120 | |

## SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

## BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON. EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas* ... 1,50€
- CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas* ... 1,65€
- CLAUS & SIMON. CAJÓN DE SASTRE *Acuña y Arcas* ... 1,65€
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* 1(4ª ed.) ... 1,68€
  - 2(3ª ed.) 3(3ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 12 ... c.u. 1,65€
  - 13(52 pags.) ... 2,25€
- CERCANÍAS *Quim Bou, Al García* ... 1,50€
- EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* 1 2 ... c.u. 1,50€
- BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) ... 2,25€
- EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) ... 1,65€
- AGUJERO NEGRO *Charles Burns*
  - 1(2ª ed.) 3 4 5 6 7 8 ... c.u. 1,65€
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes*
  - (todos son 2ª ed.) 2 3 4 5 ... c.u. 1,65€
- PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) ... 2,25€
- BOLA OCHO *Daniel Clowes*
  - 1(2ª ed.) 2(2ª ed.) 4 5 6 7 8 c.u. ... 1,65€
- ESCOMBROS 1 2 3 4 (Serie de 4) *Dave Cooper* ... c.u. 1,65€
- ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) ... 1,65€
- BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ... 1,50€
- RÍO VENENO (Serie de 4) *Beto Hernández*
  - 1(2ª ed.) ... 2,25€
- BE BOP A LUBA *Beto Hernández* 1 2 3 4 de 4 ... c.u. 1,65€
- LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) *Jaime Hernández*
  - 1(2ª ed.) ... 1,65€
  - 2 3 4 ... c.u. 1,50€
- LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) *Jaime Hernández*
  - 1 2 3 4 5 6 ... c.u. 1,65€
- SATIRICÓN *Jaime y Beto Hernández* ... 2,25€
- SUEÑOS DE PATRIOTA *Hocas* ... 1,50€
- EL RESENTIDO *Juaco*
  - 1 (2ª ed.) ... 1,65€
  - 2 3 4 ... c.u. 1,50€
- MUNDO MAREMOTO *Laperla & Kosinski* ... 1,65€
- ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* ... 1,50€
- ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* ... 1,65€
- ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* ... 1,65€
- ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* ... 1,65€
- JUEGO DE MANOS (Serie de 3) 1 2 3 *Jason Lutes* ... c.u. 2,25€
- BRIAN THE BRAIN *M. A. Martín* 1(2ª ed.) 5 ... c.u. 1,50€
  - 2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 6 7 ... c.u. 1,65€
  - 4(2ª ed.) ... 1,68€
- LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3) (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster*
  - 2 ... 2,10€
  - 3 ... 2,25€
- MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* ... 65€
- JAW *Montalbá* ... 50€
- JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbá* ... 1,65€
- STROSZEK *Miguel B. Núñez* ... 1,65€
- ¿QUIÉN PUEDE VENCER A BUDA? *Diego Olmos* ... 1,65€
- DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* ... 2,25€
- HELLVILLE (2ª ed.) *Thomas Ott* ... 2,28€
- ÉXTASIS NAZIS *Pep* ... 1,65€
- R-BOY *Rebollo* ... 1,50€
- EL JUEGO LÚGUBRE *Paco Roca* ... 2,85€
- TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ... 50€
- LA BRASERÍA *Dediego, Carlo y otros* 1 2 ... c.u. 1,65€
  - 3 (52 pags.) ... 2,25€
- LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE *Zueras y Pons* ... 1,65€

## FUERA DE SERIE

- MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3) 1 ... 50€
  - 2 3 ... c.u. 1,65€
- LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) 1 2 3 ... c.u. 1,65€
- EL HOMBRE CON MIEDO *Man y Migoya* (serie de 2) 1 2 ... c.u. 2,25€
- WONDER WART-HOG SUPERSERDO *Gilbert Shelton* (serie de 10)
  - 1 2 3 4 5 ... c.u. 2,25€
- GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) ... 2,25€
- BALAS PERDIDAS *David Lapham*
  - 1(2ª ed.) 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 15 16 17 18 c.u. 1,65€
  - 14(52 pag.) ... 2,25€
- TANK GIRL (color) *Hewlett & Martin* 1 2 ... c.u. 2,25€
  - 3 ... 2,40€
- CARA DE PERRO *Silvio Cadelo* 1 2 ... c.u. 1,65€
- DÍAS MALOS *Vicente Cifuentes, Juan García* ... 2,25€
- KUNG FU KIYO *Man y Migoya* (serie de 2) 1 2 ... c.u. 1,65€

## ¡ME PARTO!

- EL DEMONIO ROJO *Mauro* (2ª edición) ... 4,06€
- NO PUEDO DAR MÁS *Álvarez Rabo* (2ª edición) ... 3,67€
- ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* ... 3,6?€
- RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Ralf König* ... 3,37€
- CHISTES GUARROS *Vuillemin* ... 3,6?€
- EL PEQUEÑO HIJOPUTA *Walter Moers* ... 3,3?€
- BRACITOS DE GITANO *Ralf König* ... 5,38€
- EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA *Mauro* ... 3,7?€
- [redacted] *Álvarez Rabo* ... 3,?5€

## KISS MANGA

- MINIFALDAS *Chataro* 3 2ª Edición ... 1,80€
- REVOLTOSAS *Chataro* 1 3 4 (serie de 4) ... c.u. 1,80€
- PELLIZCOS *Toshiki Yui* 1 2 3 4 5 6 7 (serie de 7) ... c.u. 1,95€

## SERIES X-RAMBA

1 4,21€ 2 4,21€ 3 4,36€ 4 4,36€
5 4,36€ 6 4,51€ 7 4,51€

## DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) Anónimo ... 3,16€
- DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo ... 3,91€
- DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo ... 1,61€
- DIRTY-4 Anónimo ... 3,61€

## COLECCIÓN X

- 13 BASTARDO DE VENUS *Gaña/Marou* ... 3,46€
- 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... [illegible]
- 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ... 3,58€
- 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 3,91€
- 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ... 3,9?€
- 24 LAS AV. DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ... 3,76€
- 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 3,76€
- 28 LIZ Y BETH (IV) *Lévis* ... 4,06€
- 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ªed.) *Von Gotha* ... [illegible]
- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 3,91€
- 32 EL HOTEL *Hopper Chaupeau* ... 3,91€
- 33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color)(2ªed.) *Von Gotha* ... [illegible]
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 3,91€
- 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 3,9?€
- 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 4,21€
- 42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 4,2?€
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS(4ª ed.) *Mónica & Beatriz* ... 4,?8€
- 45 CAROL ENTRE REJAS *Gonjo/Mambrú* ... 4,21€
- 46 VENGANZA *Moreno/Ortiz* ... 4,36€
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ... 4,36€
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gonjo/Mambrú* ... 4,36€
- 49 MARIPOSA DE PLACER (2ªed.) *Ferocius* ... 4,78€
- 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 4,36€
- 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 4,36€
- 52 LA ESPÍA *Coq* ... 4,36€
- 53 NAGARYA (color) *Peter* ... 4,98€
- 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tabalina/Martí Riera* ... 4,51€
- 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 4,51€
- 56 LA MUJER PERFECTA *Kosta Roca* ... 4,51€
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Mónica & Bea* ... 6,16€
- 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 4,51€
- 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 4,51€
- 61 ESTÍMULOS PERSONALES *De Angelis* ... 4,51€
- 62 EVA *Arcor* ... 4,51€
- 63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 4,51€
- 64 JULIA O JULIO *Luis Roca* ... 4,51€
- 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ... 4,51€
- 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 5,71€
- 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 5,71€
- 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernán* ... 4,66€
- 69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ... 5,98€
- 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* ... 5,?7€
- 71 EL NIGROMANTE *Kristo* ... 4,66€
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 5,1?€
- 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* ... 4,66€
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ... 5,??€
- 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji* ... 5,38€
- 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color) (3ª ed.) *Mónica y Beatriz* ... 5,95€
- 77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) *Hachurui* ... 5,26€
- 78 SATURNIN(color) *Cadelo* ... 5,86€
- 79 LETHAL LADY(MANGA versión íntegra) *Yumeno* ... 5,26€
- 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 4,66€
- 81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA versión íntegra) (2ªed.) *Chiyoji* ... 5,56€
- 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ... 5,26€
- 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) *Yumeno* ... 5,26€
- [redacted] ... 4,66€
- 85 MÁS EXCESOS *Hachurui* ... 5,26€
- 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ... 5,38€
- 87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión íntegra) *Chiyoji* ... 5,38€
- 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ... 4,72€
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,86€
- 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ... 4,72€
- 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III(color)(2ªed.) *Von Gotha* ... 7,51€
- 92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,86€
- 93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS *Giovanna* ... 4,72€
- 94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* ... 4,72€
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Moraschi* ... 4,72€
- 96 DOBLE PENETRACIÓN (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,92€
- 97 SEX GAMES (color) *Jayme Martín* ... 5,92€
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ... 4,72€
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ... 4,72€
- 100 GIRL-1 (2ªed.) *Kevin Taylor* ... 5,59€
- 101 EL DIRECTOR *Coq* ... 4,78€
- 102 GIRL-2 *Kevin Taylor* ... 6,31€
- 103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* ... 4,78€
- [redacted] ... 4,78€
- 105 PAJAS MENTALES *Andros* ... 4,78€
- 106 TWENTY *Von Gotha* ... 7,36€
- 107 JILL (color) *Kevin Taylor* ... 6,61€
- 108 OLEADAS DE PLACER *Kik Kyser* ... 4,78€
- 109 LA VIDA LOCA DE SELEN (color) *Luca Tarlazzi* ... 5,98€
- 110 [redacted]ENAS AUTÉNTICAS (color) *Giovanna Casotto* ... 5,98€
- 111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli Esposti Venturi* ... 4,86€
- 112 LA VIUDA *Graça* ... 5,95€

## SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

■ ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 € PARA EL EXTRANJERO

# POR AUTORES

ORDENADO ALFABETICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ALBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA O SON PUBLICADOS EN EL VIBORA, Y SI SON ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

## ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT CLAUS & SIMON
CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD con Arcas 1.50€
CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS con Arcas 1.65€
CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE con Arcas 1.65€

## ALVAREZ RABO
en colección ME PARTO
NO PUEDO DAR MAS (2ª edicion) 3.67€
HOMBRES ALTERADOS 3.75€

## BAGGE, PETER
ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) 3.67€
ODIO-3 Los idolos del grunge (3ª ed.) 4.70€
ODIO-4 Buddy in love (2ª ed.) 3.76€
ODIO-6 ¡Miedo y asco en New-Jersey!(Color) 5.11€
ODIO-7 Dias de priva y rosas (Color) 5.15€
ODIO-8 Desmontando a Buddy (Color) 5.15€
BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) 4.66€
BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley 4.66€
en colección BRUT MUNDO IDIOTA
☐1 (3ª ed.) ☐3 (3ª ed.) ☐4 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 c.u. 1.65€
☐14 ed.) 1.68€
☐13 (52 pags.) 2.25€

## BODART
NICOTINA (color) con Yann 5.41€

## BOLDU
MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) 5.11€
BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) 5.98€

## BOU, QUIM
en colección BRUT ☐CERCANIAS con Ay Garcia .50€
en FUERA DE SERIE MUERTE ANIMAL (serie de 3) ☐1 1.50€
☐2 ☐3 c.u .65€
en FUERA DE SERIE LA SIBILA (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 c.u 1.65€

## BURNS, CHARLES
en colección BRUT
BURN AGAIN (2ª ed.) 2.25€
EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) 1.65€
AGUJERO NEGRO ☐1(2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 c.u. 1.65€

## CADELO
LA FLOR ENAMORADA (color) 5.11€
X78 SATURNIN(color) 5.86€
en FUERA DE SERIE CARA DE PERRO ☐1 ☐2 c.u 1.65€

## CALONGE
CALONGE (COLECCION DELIRIO GRAFICO) 4.72€

## CARRATALA
CARRATALA (COLECCION DELIRIO GRAFICO) 5.32€

## CEESEPE
CEESEPE 4.72€

## CLOWES, DANIEL
en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5)
todos son 2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 c.u. 1.65€
PUSSEY! (2ª ed.) 2.25€
BOLA OCHO ☐1(2ª ed.) ☐2(2ª ed.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 c.u. 1.65€
en colección NOVELA GRAFICA
DAVID BORING 6.10€

## COOPER, DAVE
en colección BRUT ESCOMBROS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (Serie de 4) c.u. 1.65€

## CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.) 5.56€
2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) 5.38€
3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) 5.38€
4 MODE O'DAY (2ª ed.) 4.78€
5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) 7.78€
6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.) 5.56€
7 MR. NATURAL Las revelaciones 5.38€
8 MR. NATURAL Los misterios 5.38€
9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE 5.56€
10 CONOCE A TU ENEMIGO 5.60€
en colección BRUT ART & BEAUTY (2ª ed.) 1.65€
Importación especial ODDS & ENDS 30.02€

## DAMIÁN CARULLA
BONSAI (color) 5.11€
OTAN SI, OTAN NO con Gallardo y Medionilla 3.85€

## DIEGO Y CARLO
en colección BRUT LA BRASERIA
☐1 ☐2 c.u. 1.65€
☐3 (52 pags.) 2.25€

## DE HARO
X80 ALGO PROHIBIDO 4.66€
X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS 4.72€

## ENRIQUE
BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL 1.50€

## FEROCIUS
X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.) 4.78€
X94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO 4.72€

## GALIANO
COMPLICES con Marta Pons 5.11€
INTERNAS (4ª ED.) con Marta Pons 5.26€

## GALLARDO
YONQUIS DEL ESPACIO con Medionilla 4.51€
OTAN SI, OTAN NO con Medionilla/Carulla 3.85€

## HERNANDEZ, BETO
BIRDLAND novela gráfica 5.10€

## HERNANDEZ, JAIME
LAS MUJERES PERDIDAS Novela Gráfica 5.98€
MECHANICS (color) 5.71€
en colección BRUT LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (serie de 4)
☐1(2ª ed.) 1.65€
☐2 ☐3 ☐4 c.u 1.50€
en colección BRUT LOCAS MAGGIE Y HOPEY (serie de 6)
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 c.u. 1.65€
SATIRICON con Beto Hernández 2.25€

## HOCES
en colección BRUT SUEÑOS DE PATRIOTA 1.50€

## IRON
ANGEL (2ª ed.) con Medionilla 5.38€
ANGEL EL INDESEABLE (color) 7.21€

## JUACO
en colección BRUT EL RESENTIDO
☐1 (2ª ed.) 1.65€
☐2 ☐3 ☐4 c.u. 1.50€

## KONIG
NOVELAS GRAFICAS
EL CONDON ASESINO (5ª ed.) 3.67€
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.) 5.98€
EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.) 6.16€
PRETTY BABY (3ª ed.) 6.16€
LISISTRATA (3ª ed.) 5.98€
BEACH BOYS (3ª ed.) 6.61€
LA NOCHE MAS LOCA (3ª ed.) 3.76€
CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 5.56€
KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE (2ª ed.) 8.56€
YAGO (2ª ed.) 8.41€
CORAZONES CALIENTES 7.90€
En colección ME PARTO
RETAZOS DE LA VIDA (2ª edicion) 3.37€
BRACITOS DE GITANO (con 14 pags a color) 5.38€

## LAPERLA
en colección BRUT MUNDO MAREMOTO con Kosnisk 1.65€
en colección NOVELA GRÁFICA ☐RAYMOND CANILLE con Kosnisky 3.70€

## LIBERATORE
VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 5.98€
ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edicion) 5.98€
RANX 1. EN NEW YORK (color, 6ª edicion) 6.16€
RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) 5.86€
RANX 3. ¡Amen! (color) 5.98€

## LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT ESPIRAL
ESPIRAL, LA CONCHA AZUL 1.50€
ESPIRAL, DISCORDANZA 1.65€
ESPIRAL, I WILL SURVIVE .65€
ESPIRAL, SUR LE SABLE 1.65€

## MAN
EL HOMBRE CON MIEDO con Maguva (serie de 2) ☐1 ☐2 c.u. 2.25€
KUNG FU KIYO de Maguva (serie de 2) ☐1 ☐2 c.u. 1.65€

## MARTÍ RIERA
TAXISTA (III) 5.11€
MONSTRUOS MODERNOS 3.91€
DOCTOR VERTIGO 4.21€
X54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE dibujo Totalina 4.51€

## MARTÍN, JAIME
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy 5.11€
LA MEMORIA OSCURA 5.98€
X97 SEX GAMES (color) 5.92€

## MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
RUBBER FLESH-UNO (color) 5.86€
RUBBER FLESH-DOS (color) 5.86€
RUBBER FLESH-TRES (color) 5.86€
RUBBER FLESH-CUATRO (color) 4.75€
en colección BRUT BRIAN THE BRAIN
☐1(2ª ed.) ☐5 c.u. 1.50€
☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐6 ☐7 c.u. 1.65€
☐4(2ª ed.) 1.66€

## MATIOLI
SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 5.71€

## MAURO
EL DEMONIO ROJO 2ª edición 4.06€
EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA 3.75€

## MAX
COLECCIÓN TODO MAX
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 5.11€
2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON con Mu 5.38€
4 LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bilbao) con Peter Pank 6.16€
5 EL BESO SECRETO-edicion ampliada (3ª ed.)(Color) 6.16€
6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.) 5.71€
7 PETER PANK (color)(6ª ed.) 6.61€
8 LIKANTROPUNK (color)(4ª ed.) 5.86€
9 PANKDINISTA (color)(3ª ed.) 6.66€
10 COMO PERROS! 5.26€
11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserá 5.98€
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño novela gráfica) 5.38€

## MÓNICA & BEATRIZ
X43 PEQUEÑAS VICIOSAS(4ª ed.) 4.78€
X57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS(color)(3ª ed.) 8.16€
X69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) 5.98€
X76 MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS(color)(3ª ed.) 5.95€

## MONTALBÁ, VICENTE
en colección BRUT
JAW 1.50€
JAW VERSUS EL ALIEN 1.65€

## MORENO
X46 VENGANZA con Ortiva 4.36€

## MUNOZ
SOPHIE con Sampayo 4.06€

## MURILLO
EL ZESTAS-1 con Reixano 3.61€
EL ZESTAS-2 con Reixano 4.81€

## NAZARIO
SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS 13.22€
ANARCOMA (4ª ed.)(color) 7.21€
ANARCOMA 2 (2ª ed.)(color) 7.76€
ALIBABA Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) 5.38€

## NUNEZ, MIGUEL B.
en colección BRUT STROSZEK 1.65€

## OLMOS, DIEGO
en colección BRUT ¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA? 1.65€

## PAMIES
TRAS EL TELON DE ACERO 3.91€

## PEP
en colección BRUT EXTASIS NAZIS 1.65€

## PONS
MARIA LANUIT (3ª edicion) 4.81€
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)con La Cimeté 5.41€
COMPLICES con Galiano, Marta 5.11€
INTERNAS (4ª ED.) con Galiano, Marta 5.26€

## REBOLLO
en colección BRUT R-BOY 1.50€
X105 PAJAS MENTALES 4.78€

## ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE IGOG con Al Axnelos 2.25€
en colección BRUT EL JUEGO LUGUBRE 2.85€

## RUBÍN
X103 LA SALIDA DE LA CLASE con Hernán 4.78€

## SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE (color) 5.71€

## SEGUÍ
LOLA Y ERNESTO 4.21€

## SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT TO APEIRON 1.50€

## SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
☐0 WONDER WART-HOG SUPERSERDO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 en FUERA DE SERIE c.u. 2.25€
3 Freak Brothers 3 (3ª edicion) 5.38€
4 Freak Brothers Vida campestre (3ª edicion) 5.38€
5 Freak Brothers 5 (2ª edicion) 5.38€
6 Freak Brothers ¡Totalmente pasados! (4ª edicion) 5.92€
7 Freak Brothers:La vuelta al mundo 1 (3ª edicion)(color) 5.86€
8 Freak Brothers:La vuelta al mundo 2 (3ª edicion)(color) 5.86€
9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edicion) 5.38€
11 Freak Brothers 11 (2ª edicion) 5.38€
12 Not Quite Dead 5.38€
13 Gato Fat Freddy (3) 5.38€

## SOLANO LÓPEZ
EL INSTITUTO (3ª edicion) con Barreiro 6.61€

## SWARTE
RIK I CLARA (en catala)(cartone) con Willem 6.91€

## TANAKA
GON 1 (4ª edicion) 6.16€
GON 2 (3ª edicion) 6.16€
GON 3 (2ª edicion) 6.16€
GON 5 (color) 5.11€
GON 6 6.58€
GON 7 6.52€
GON 8 6.60€

## TAYLOR, KEVIN
MODELO DE DIA 3.58€
FOREPLAY EL ARTE EROTICO DE KEVIN TAYLOR 13.19€
X100 GIRL-1 (2ª edicion) 5.59€
X102 GIRL-2 6.91€
X107 JILL 6.61€

## TOBALINA
X54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE con Marti Riera 4.51€
X68 EL AMOR DE MI VIDA con Hernán 4.66€

## VEYRON
AMOR LIMPIO (2ª ed., color) 4.81€
¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 5.71€

## VUILLEMIN
en colección ME PARTO CHISTES GUARROS 3.61€

## WOLINSKI
en colección ME PARTO ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO 3.61€

## XEXUS
X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES 4.66€

**1 SEÑALA** los títulos que deseas recibir.
**2 SUMA** las cantidades.
**3 AÑADE** gastos de envío:
ESPAÑA hasta 10€ 1.55€ de 11 a 20€ 2.40€ de 21 a 40€ 2.90€
de 31 a 40€ 3.15€ de 41€ en adelante GRATUITO
☐ EXTRANJERO Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío segun el peso y pais de destino
SUSCRIPCIONES **GRATUITO**

**4 ANOTA** aquí el resultado de la suma:
TOTAL €

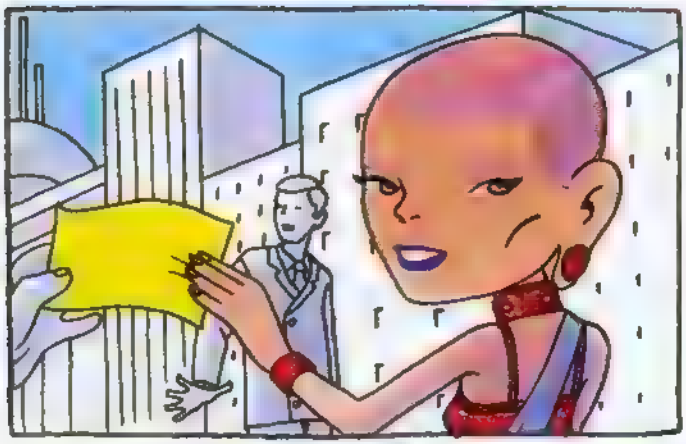
**5 INDICA** tu dirección completa y tu forma de pago claramente.
**NOMBRE:** **EDAD:**
**DOMICILIO:**
**D.P./CIUDAD/PAÍS:**
**teléfono**(opcional)
**e-mail**(opcional)
**FORMA DE PAGO:** ☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**
**NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO**
Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐
Caduca ☐☐/☐☐
Nombre Titular Tarjeta
☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
☐ **GIRO POSTAL** nº
**NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO**
Para todo el material anotado CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

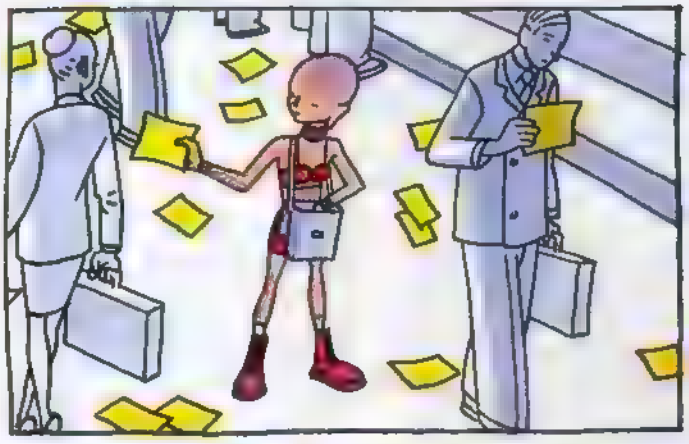
**6** SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES EN UNA HOJA ENVIANDO TU PEDIDO A:

***EDICIONES LA CÚPULA***
***PLAZA BEATAS-3-ENT.***
***08003-BARCELONA-ESPAÑA-***

# BITCH

Mistrix





ME PARECE TAN FRÍVOLO Y SUPERFICIAL COMO CAMBIAR LA CARCASA DEL MÓVIL.

TÍPICO SUBPRODUCTO DE "SOCIEDAD DE CONSUMO" Y "ESTADO DE BIENESTAR". UN ROLLO DE PIJOS.

NO DIGAS ESO. ¡POBRE BLONDI!
ES VERDAD QUE SE LO TOMA COMO UNA RELIGIÓN, PERO A ELLA LE AYUDA. LO HA PASADO MUY MAL.
SU PADRE ABUSABA DE ELLA Y PEGABA A SU MADRE.
SU MADRE SE PROSTITUÍA PARA PAGARLE LOS ESTUDIOS HASTA QUE LA INGRESARON EN UN PSIQUIÁTRICO.
A SU PADRE NO HA VUELTO A VERLO. BLONDI LLEVA BUSCÁNDOSE LA VIDA DESDE LOS 13 AÑOS.
CREO QUE TAMBIÉN SE HA PROSTITUIDO ALGUNA VEZ CUANDO HA NECESITADO DINERO.
LA ROPA QUE LLEVA ES CARA.

QUÉ DRAMA DE VIDA. SÓLO LE FALTA SER YONQUI.
QUÉ CÍNICO ERES.
TIENES RAZÓN. PERDONA. SONABA TAN TÍPICO.
ALCÁNZAME UN MAGENTA.
DVD
TIENES "MATRIX" DE LOS JUDÍOS WACHOWSKI.

LA HE COGIDO PARA BLONDI QUE NO LA HA VISTO.
DVD
MATRIX
ES UNA MIERDA DE PELÍCULA.
EL TÓPICO Y RIDÍCULO ARGUMENTO DE HUMANOS SOMETIDOS POR MÁQUINAS PARA CAMUFLAR UN MENSAJE DE PROPAGANDA SIONISTA.
¿SIONISTA?
LA TIERRA PROMETIDA QUE DESEAN LOS PERSONAJES SE LLAMA ZIÓN. UNA ALUSIÓN CLARA A PALESTINA, EL TERRITORIO REIVINDICADO POR EL MOVIMIENTO SIONISTA.
NEO, EL PROTAGONISTA, ES EL ENVIADO-SALVADOR NO RECONOCIDO. COMO JESUCRISTO, MESÍAS RECHAZADO POR LOS JUDÍOS COMO TAL.
BÁSICAMENTE LO QUE CUENTA LA PELÍCULA ES LA HISTORIA DEL PUEBLO ELEGIDO POR DIOS. ES DECIR, EL "SUPERIOR" PUEBLO JUDÍO.

NO SE ME HABÍA OCURRIDO VERLO ASÍ.
¿HAN ESTRENADO MATRIX EN PALESTINA?
NO LO SÉ. NO CREO. ¡LES PONDRÍAN UNA BOMBA!
¿CREES QUE LE IMPRESIONARÁ A "HEARTBEAT"?
ME TEMO QUE NO. MIRA.
heartbeat



GAME OVER

**Ralf König**, el laureado genio del humor y de la comedia de situación, corrobora lo que ya todos sabíamos: las historias de amor no son únicamente patrimonio de parejas heterosexuales, asépticas y guapas.
Lo que no estaba tan claro para muchos es que un libro de cómic pudiera ser a la vez un libro de poemas cachondos y contener a su vez una colección de divertidísimas narraciones breves. Y sin embargo así es, porque en esta ocasión **König** cuenta con las colaboraciones del escritor **Detlev Meyer**. Pareja más tierna y más coñona al mismo tiempo no se ha visto. ¡Y a todo color, ojo!

**CORAZONES CALIENTES, HISTORIAS DE AMOR**
**RALF KÖNIG, COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA, 7,90€, 132 págs.**

## MAX Y NINA

Cap. 10 y último

Dibujo: Ben Radis
Guión: Dodo

La relación de **Max** y **Nina** ha cuajado: por fin han encontrado piso y ya están viviendo juntos. Incluso han decidido casarse. Sólo que la cosa se les ha ido de las manos y los propósitos iniciales de celebración discreta y tranquilita prometen desembocar en un bodorrio por todo lo alto. En cuanto a **Fred**, el ex de **Nina**, se ha enamorado de **Fanny** y ya no va a importunarles más. Así pues, todos se las pintan felices. Los preparativos del casamiento ya están en marcha y con ellos comienzan las pequeñas rencillas y las angustias...

LA MADRE DE MAX Y LA DE NINA SE ENCARGARON DE TODOS LOS PREPARATIVOS, Y NO ERAN POCOS... QUE SI HABÍA QUE PONER CANAPÉS CON TOCINO Y CIRUELA O SI YA BASTABA CON LOS OTROS. SÍ, CLARO, PERO A LA GENTE LE GUSTAN. ADEMÁS EL CHAMPÁN NICOLÁS ES BARATO Y NO ESTÁ MAL... CLARO, PERO EL QUE TRAE LA VECINA DEL PUEBLO TAMPOCO ESTÁ NADA MAL... ¡ADEMÁS, LOS NOVIOS NO HABÍAN HECHO LISTA DE BODAS! ¿QUÉ HARÁN LOS INVITADOS?

¡CON LO PRÁCTICO QUE ES! SABE, MI AHIJADA SE CASÓ EL MES PASADO, PUSIERON SU LISTA EN IKEA ¡Y ESTÁ SÚPER BIEN!... Y POR CIERTO, ¡EL TRAJE!... ¿USTED QUÉ SE PONDRÁ? ¿UN TRAJE O UN TRAJE CHAQUETA?... NO TIENE NI IDEA... ¡PUES YO TAMPOCO! ¿UN SOMBRERO? ¿SE PONDRÁ UN SOMBRERO?... UN MES PASA RÁPIDO...

¡LOS SIGUIENTES!

...¿PERO QUÉ HACE TU PADRE?

¡¿...Y BOB?! ¡ESTABA SEGURO DE QUE LLEGARÍA TARDE!

¡DEBERÍAS HABERLE DADO MÁS DINERO PARA EL VESTIDO! ¡LE HUBIESEN DADO MÁS TELA!

¡POR FAVOR NO ES EL MOMENTO!

...LO SABÍA

...MMMMM ¡QUÉ BUENA ESTÁS CON ESTE VESTIDO!

¡NADA DE TOCARME ANTES DE LA BODA!

...EN PRIMER LUGAR DEMOS LA BIENVENIDA A LOS FUTUROS ESPOSOS Y A TODOS LOS QUE HABÉIS VENIDO PARA COMPARTIR ESTOS MOMENTOS...

PERO PRESCINDAMOS DE GRANDES DISCURSOS

BUUHUU HUU

...Y PIDAMOS A LOS NOVIOS QUE SE LEVANTEN...

¡¿YA?!

¡BUUH BUUH

SEÑOR MAX TAMBURINI ¿ACEPTA COMO LEGÍTIMA ESPOSA A LA SEÑORITA NINA CHOSHBOLO VISCHLOBOVICH AQUÍ PRESENTE?

SÍ

SÍ

Y USTED, SEÑORITA NINA SOLOBITCH ¿ACEPTA COMO LEGÍTIMO ESPOSO AL SEÑOR TAMBURINI AQUÍ PRESENTE?

¡BUUH HUU

¡PUES OS DECLARO MARIDO Y MUJER! RUEGO A LOS ESPOSOS Y A LOS TESTIGOS QUE TENGAN LA BONDAD DE FIRMAR LA PARTIDA DE MATRIMONIO...

¡¡JODER!! ¡BOB SE ESTÁ PASANDO!

...NO QUERRÁS QUE LE SUSTITUYA YO...

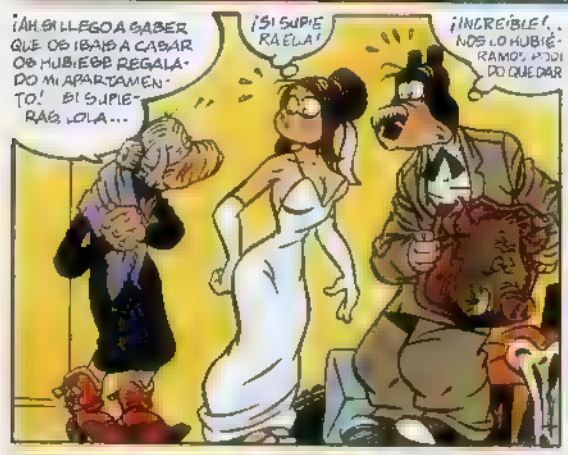
...YA ESTÁ SNIF: ¡RUBERT SE LO HA PERDIDO!

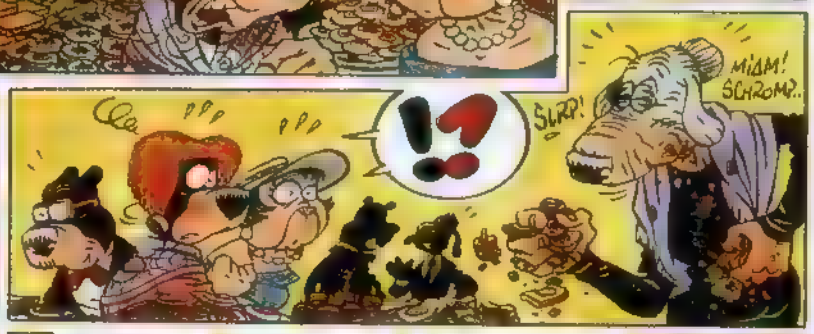
PFF PFF PFF PFF

¿FIRMAR QUÉ? ¿POR QUÉ?
¡TÚ CALLA Y FIRMA! SE SUPONÍA QUE ERAS EL TESTIGO
PUES OS DESEO TODA LA FELICIDAD
CABALLERO
¿CÓMO? ¿PARA QUE ES ESTO?
... PARA LAS OBRAS DEL AYUNTAMIENTO
¡AH! ¡AH! ¡QUE GRACIOSO! ¿ESTE AYUNTAMIENTO ES DE DERECHAS? VERDAD?
¡POR LO MENOS HA SIDO RÁPIDO!
...SÍ, SE ACABÓ... ¡Y TU PADRE SE LO HA PERDIDO! ¡BUUHUU
¿AH SÍ? ¿YA SE HA TERMINADO?
¿HAS VISTO A GERMAINE? ¡HA PUESTO 500 FRANCOS! ¡PODRÍAS HABER PUESTO MÁS, ESO LA BODA DE TU HIJO!..
PREFIERO PONERSELO EN LA CUENTA POR LO MENOS ASÍ SE DONDE YA
PERO BUENO, GERMAINE ¿POR QUÉ HAS PUESTO 500 FRANCOS?!
...PUES.. NO SÉ. ME PUESTO LO QUE TENÍA ¡NO ME HE ATREVIDO A NO PONER NADA! ¡LO SIENTO
NO PASA NADA MAMÁ..
¡CLARO QUE PASA! ¡HASTA EL DÍA EN QUE SE CASA SU HIJO CONSIGUE LLEGAR TARDE!... ¡Y DE PASO, LA ABUELA TAMBIÉN SE LO HA PERDIDO! TENÍA QUE IR A BUSCARLA A LA RESIDENCIA CON EL ROLLS, ¡Y HALA! ¡AHORA NO ESTÁN!
¿ROBERT? ¿ME OYES ROBERT?... ¡TENGO QUE IR AL SERVICIO! ¿QUÉ HAGO?
¡SE AGUANTA Y YA ESTÁ!
¡¿EL ROLLS?! ¿QUÉ ROLLS?
¡BUUHUU!.. ERA UNA SORPRESA... ¡SU JEFE SE LO DEJÓ PARA LLEVAROS A LA IGLESIA! ¡BUUH!...
VAMOS, NO SE PONGA ASÍ... YA LLEGARÁN... LO MEJOR SERÁ QUE LES ESPEREMOS AQUÍ CON LOS NIÑOS. NOSOTROS REMOS A LA IGLESIA PARA ESTAR CON LOS INVITADOS ¿VALE?
SÍ. PERO YA SE ESTÁ PASANDO
¡SE ESTÁ PASANDO!
..YA VEO LO QUE ME ESPERA DE AQUÍ A 30 AÑOS
¿30 AÑOS? QUÉ POCO ME CONOCES ¡MAÑANA YA ES TOY DANDO EL COÑAZO!
20 MINUTOS MÁS TARDE

EL DISCURSO DE UNCLURA PUEDE PARECER UN CONAZO, PERO SI LO VAS RAPEANDO EN TU CABEZA SE TE HACE MÁS AMENO

DESPUÉS DEL ARROZ, DE LAS FOTOS DELANTE DE LA IGLESIA, DE LOS RAMOS DE FLORES, DE LAS FELICITACIONES, DE LAS COLAS DE COCHES ATRAVESANDO PARÍS DÁNDOLE A LAS BOCINAS, LLEGARON A LA SALA DE FIESTAS Y PARA COMPENSAR TODOS LOS MALOS TRAGOS DEL DÍA RECIBIERON... ¡LOS REGALOS!... SÓLO VEREMOS EL ÚLTIMO: A BEN RADIS LE DABA PALO DIBUJAR UN ASPIRADOR, UN LAVAVAJILLAS, UN HORNO MICROONDAS, UNA CUBERTERÍA, UN OSO DE PELUCHE (GRANDE Y ROSA), TRES JUEGOS DE CAMA DE ENCAJE, UN JUEGO DE TÉ, UN CUBO PARA CHAMPÁN, SEIS VASOS DE CRISTAL, DOS LÁMPARAS DE MESA, Y ADEMÁS...





CE N'AI BESOIN DE PERSONNEL EN HARLEY DAVIDSON!
¡DEBERÍAS HABERLE PEDIDO A TU TÍO QUE TOCARA! ¡POR LO MENOS HUBIESE SIDO MÁS DIVERTIDO!
¡TIENES RAZÓN! ¡SON UNOS PESADOS! ¡NO ME PUEDO CREER QUE SIGAN TOCANDO "HARLEY DAVIDSON"! ¡HACE DIEZ AÑOS QUE LO HACEN!
¿SON COLEGAS TUYOS?
¡ANTIGUOS COLEGAS! ¡HACIA UN MONTÓN QUE NO LES VEÍA TOCAR! ¡ANTES ERAN MUY DIVERTIDOS!
¡PUES LA VERDAD HAN PERDIDO LA GRACIA... ¡AYA HORTERADA!
¡PUES PARECE QUE A TU ABUELA LE GUSTAN!
NORMAL ¡DEBEN DE TENER LA MISMA EDAD!
¡JA! ¡JA! ¡NO SEAMOS TAN MALOS! HABRÁ QUE AGRADECERLES QUE HAYAN VENIDO
¡DIOS! ¡SE VA A ROMPER EL FÉMUR! ¡¡ABUELA!!
¡PERO ABUELA! ¡TU CIATICA!
HARLEY DAVIDSON
BROMM BROMM
¡DÉJAME BAILAR TRANQUILA! ¡ME ENCANTAN ESTOS JOVENCITOS.
WELCOMEU TO THE HOTEL CALIFORNIA SUTCHEU LOLILESS
¡NO ¡ESA NO!
PUES CLARO CÓMO NO
CAALIFORNIA ROCK N' ROLL!!
JODER TU EX HA PASADO DE SER UN TOCA COJONES PESADO A SER UN BORRACHO CONAZO INSOPORTABLE.
¿TOCAN REGULARMENTE O ES SOLO PARA HOY?
CREO QUE TOCAN DE VEZ EN CUANDO POR AH...
MAX ¡DEBERÍAS PEDIRLE A TU ABUELA QUE LES MONTE UNA GIRA POR LOS ASILOS!
DEJALO SU PROPIA FAMA YA SE ENCARGARÁ DE ESO...
AH SI HUBIESE TOCADO TU TÍO ¡HABRÍA OTRO AMBIENTE!
PARECE QUE NO ME LO VAN A PERDONAR!
HOTEL CALIFORNIA
CREO QUE ES EL MOMENTO DE PEDIRLE A MI NUERA QUE BAILE CONMIGO
¡ENCANTADA!
OH, QUE LÁSTIMA ¡SE HA ACABADO LA LENTA
¡PERO YO TAMBIÉN FUI JOVEN! ¡SEGURO QUE TODAVÍA SÉ BAILAR ROCK AND ROLL!
AAAAAH!!!
SERÁ DENIS OTRA VEZ.
¿DÓNDE ESTÁ FRED?

¡MIERDA, ABUELA!...
¡MAMÁ!
¡DIOS MÍO! ¡¡LLAMADA URGENCIAS!!
¡ME MUERO! ¡AAAH! ¡ME MUERO!
...DEJADME PASAR, ¡SOY MÉDICO!
¡AAH..
UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE
¡¡AAAY!!
...Y AQUÍ ES, ¿LE TOCÓ AQUÍ?
ESO LO QUE PENSABA...
¡YA LLEGA LA AMBULANCIA.
TRANQUILA MAMÁ
DIOS MIO... ¿ESE YA, A?
¡EN ABSOLUTO! EN CUANTO SE QUITE LAS BOTAS SE SENTIRÁ MEJOR
TSST
¡ES UN CALAMBRE!
DESPUÉS DE QUITARLE LAS BOTAS A LA FUERZA MIENTRAS ELLA LE GRITABA A LOS MÉDICOS QUE NO SE ENTERABAN DE NADA Y QUE SE IBA A MORIR Y DE PONERLE UNAS ZAPATILLAS Y PEDIR DISCULPAS A LOS DE URGENCIAS POR HABER VENIDO PARA NADA, LA FIESTA SIGUIÓ SU CURSO... ASÍ ES LA VIDA...
¡AAAH!
¡OH! ¡ALBERT VE A POR LOS NINOS!..
MOLA MUCHO LO QUE HACÉIS AHORA
¿S?... ¿TU CREES?
¡COMENTÁBAMOS QUE TENÉIS MUCHA FUERZA!
PUES PRECISAMENTE A NOSOTROS NOS PARECE QUE YA ESTAMOS UN POCO VIEJOS... A LO MEJOR LO DEJAMOS...
YA NO TENEMOS EDAD PARA HACER EL CRET SOBRE UN ESCENARIO
¡TONTERÍAS!
PFF, YO ME SIENTO UN POCO TONTA CANTANDO LA DE "HARLEY" CON 35 AÑOS...
¿35? ¡PUES PARECES 10 AÑOS MÁS JOVEN!
¡HAY QUE SABER DEJARLO A TIEMPO.
..¡QUE LASTIMA!
CHICOS, ¡¡VENID A VER LA TARTA MONTADA!!
PARA!! EL HONOR..
¡¿CÓMO SE CORTA ESTA.. COSA?!
MÁS TARDE, DESPUÉS DE CORTAR LA TARTA...
¡VALE YA!! ¡PARECÉIS UN ESCARABAJO SOBRE UNA PATATA! DÉJALA UN POCO TRANQUILA, TIENES TODA LA VIDA POR DELANTE..
ONE FOR THE MONEY TWO FOR THE SHOW
¡NINA! ESTE ES NUESTRO ROCK, ¿TE ACUERDAS?
...ME LA LLEVO, PERO NO TE PREOCUPES, ¡YO LAS DEVUELVO!
JAJA..
A LO MEJOR LA VUELVE A SEDUCIR. AHORA ES OTRO HOMBRE!..

BEBER, BAILAR, DECIR TONTERÍAS... BAILAR, BEBER, DECIR TONTERÍAS... DECIR TONTERÍAS, BAILAR, BEBER... BELAR . BAIBER .. QUÉ TONTERÍA. OH JODER. ¡MI CABEZA! ¡Y LA GENTE SIGUE BAILANDO! ¡NO PARAN! A LO MEJOR HABRÍA QUE PENSAR EN...

HMM CREO QUE NOS VAMOS A CASA.

HIC

¡AH, LOS JÓVENES! ¡PASAD UNA BUENA NOCHE JE!

ANDA DESPEDIOS A LA FRANCESA..

¡NO SE LES HA OLVIDADO NI UN DETALLE!...

¡NI UNO!

DONG BALANG KLONK BLING DONG

JUST MARRIED

BALANG BLANG DONG BIM KLONK

POCO DESPUES.

¿PERO QUÉ HACES?

ADIVINA

HIC

¡ESPERO A QUE ME ENTRES!

¿POR QUE? ¿ESTAS BORRACHA?

PERO, MAX. ¡ES LA TRADICIÓN!

¡PUES CLARO QUE SÍ!

...¡NOSEAMOS HORTERAS HASTA EL FINAL!

¡UFF!...¡QUE NO ME LLAMO TARZÁN

¡HI!¡HI!.. ¡TU TARZAN, YO JANE!

¡ESTA NOCHE TARZAN FOLLAR JANE COMO EN JUNGLA!

HIC

BOM

¡¡OH, SI!!

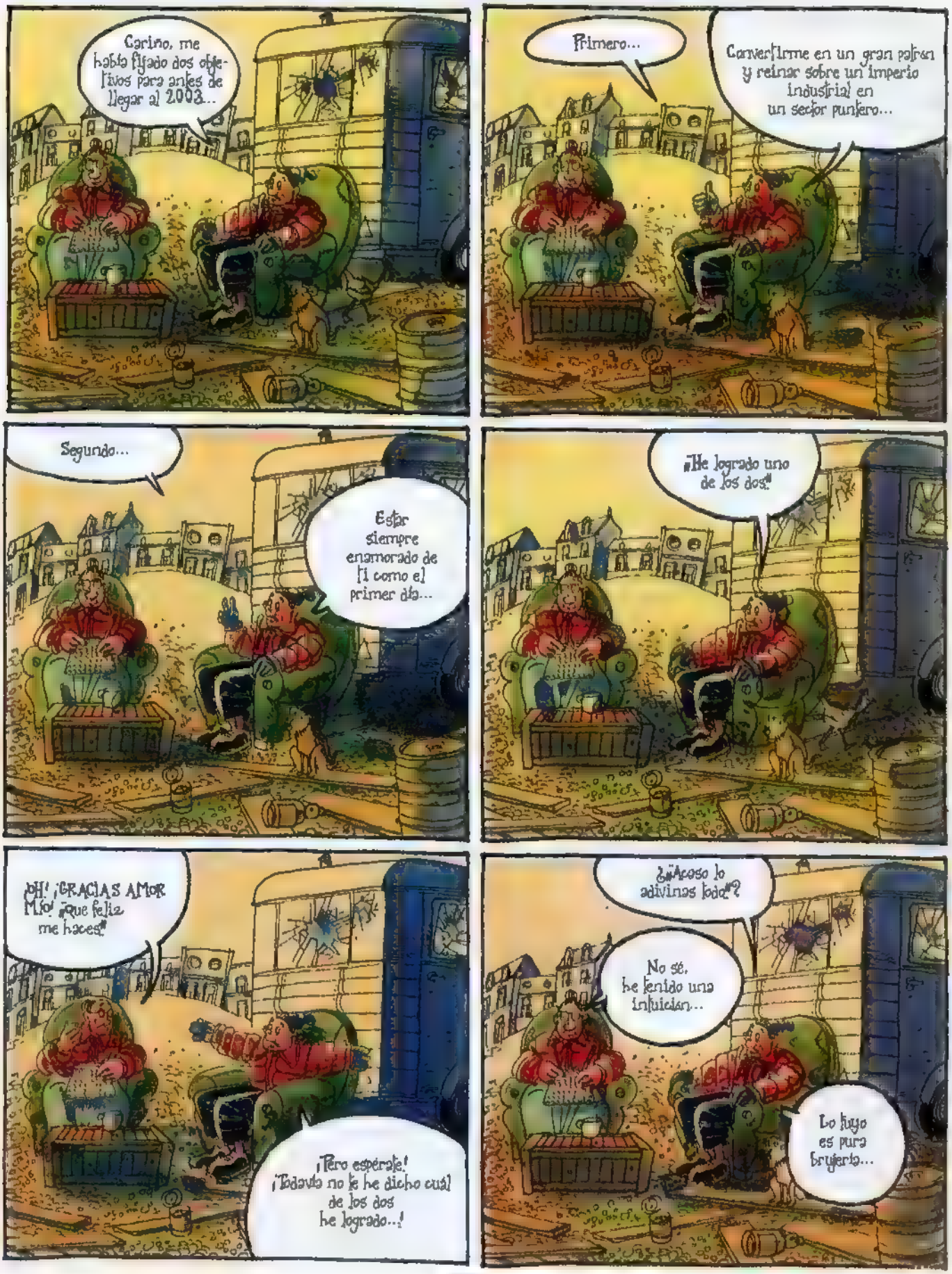
¡PUES NO!...

RONC... ZZZZZ RRRR

ZZZZ ¡RONC! RONC ZZZ

. DODO & BEN RADIS . FIN.

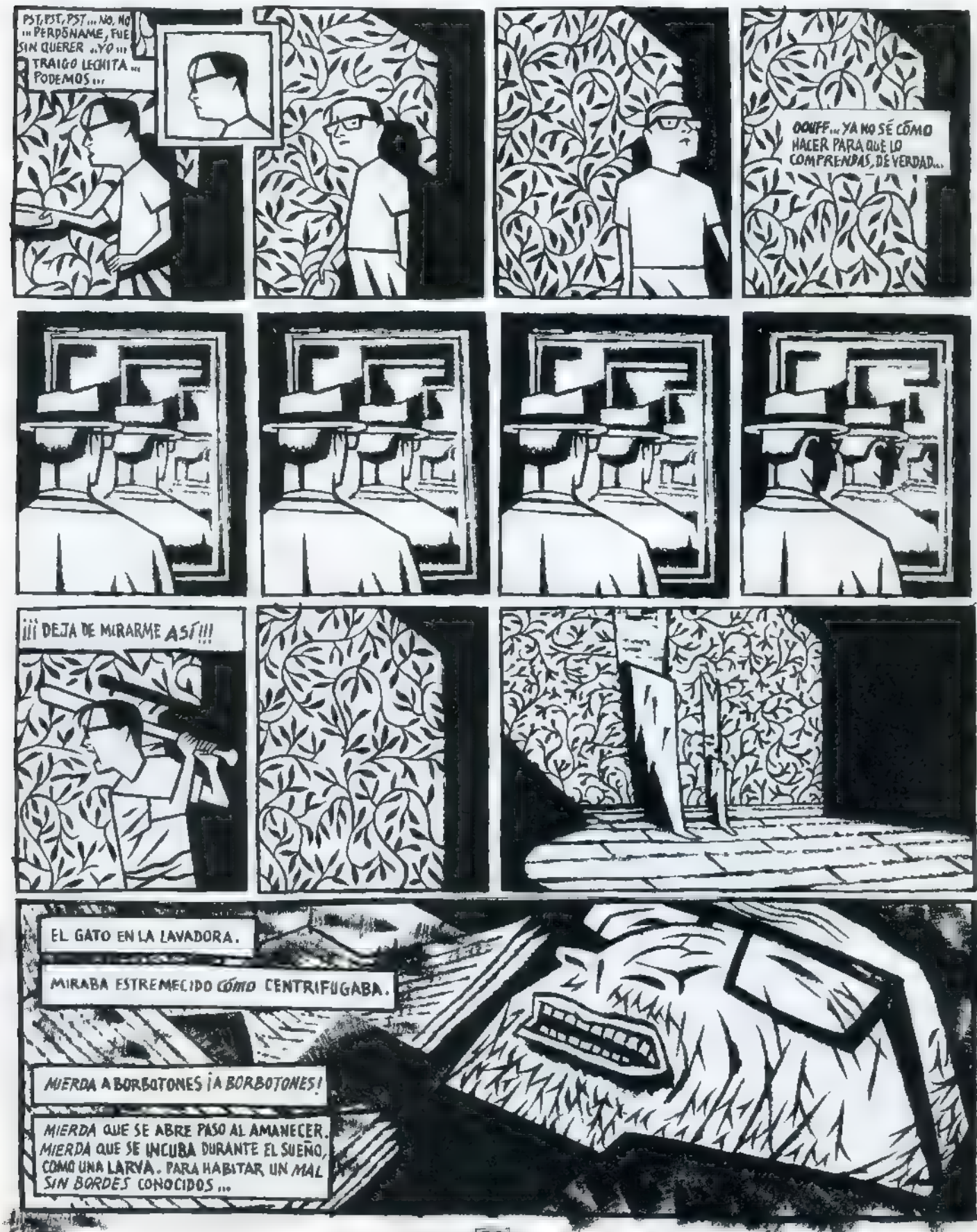
# POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet




FIN

EL DEMONIO ROJO
...SU MADRE VA Y SE FIJA EN LOS RESTOS DE LEFAZO QUE LE QUEDABAN EN LA OREJA Y COGE Y LE
...EL AGUJERO DEL CULO DE MARIBEL VERDÚ, QUE ES YA LO
OYE, TÍO: O MEZCLAS MEJOR LAS CANCIONES PARA NO DEJAR SILENCIOS ENTRE UNA Y OTRA O, POR FAVOR... ¡NO PONGAS NINGUNA!
¿QUÉ?
Mauro Entrialgo 2002

# AL PRINCIPIO UNIMOS,



# DESPUES CORROMPEMOS,

# DISOLVEMOS LO QUE HA SIDO CORROMPIDO,

# PURIFICAMOS LO QUE HA SIDO DISUELTO,

...PURIFICO MI ALMA PUTREFACTA.

...Y CUANDO MUERA: AL CIELO, A LA NADA, A LA PAZ INMÓVIL... RECTO...

...AL OLVIDO.

...Y AL FIN TODOS NOSOTROS NOS DEJAREMOS EN PAZ.

FIN

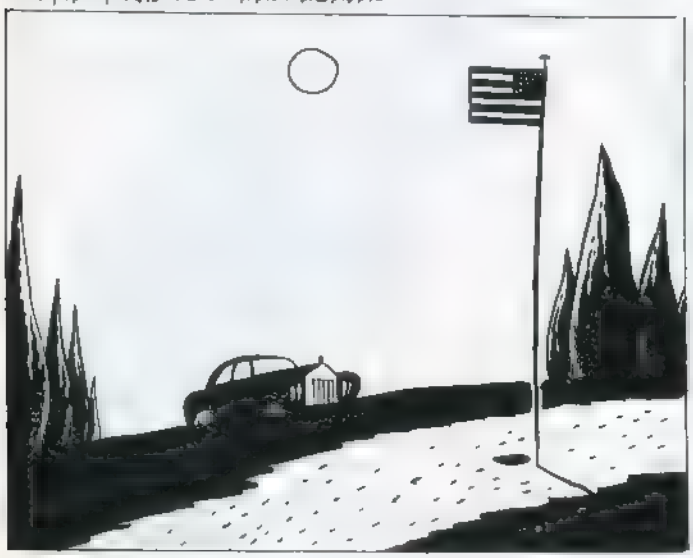
# ROSARIO y los INAGOTABLES

## 24 RAZONES POR LAS QUE A MOE y JOE LES GUSTA UTILIZAR LA TARJETA "NERON"

PUBLI REPORTAJE

PRIMERA: ES SUPERCHULA.

SEGUNDA: TE PERMITE JUGAR A GOLF CON BILL CLINTON A ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA.



TERCERA: TE PUEDEN ENVIAR UNA PIZZA CUATRO ESTACIONES A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.

CUARTA: TIENES LA POSIBILIDAD DE CONTRATAR A UNOS SICARIOS COMO CANGUROS DE TU BONSAI DURANTE TODO EL VERANO.

QUINTA: PUEDES COMPRARLE EL ESQUELETO DEL HOMBRE ELEFANTE A MICHAEL JACKSON Y LLEVARTE DE REGALO UN TIGRE DISECADO.

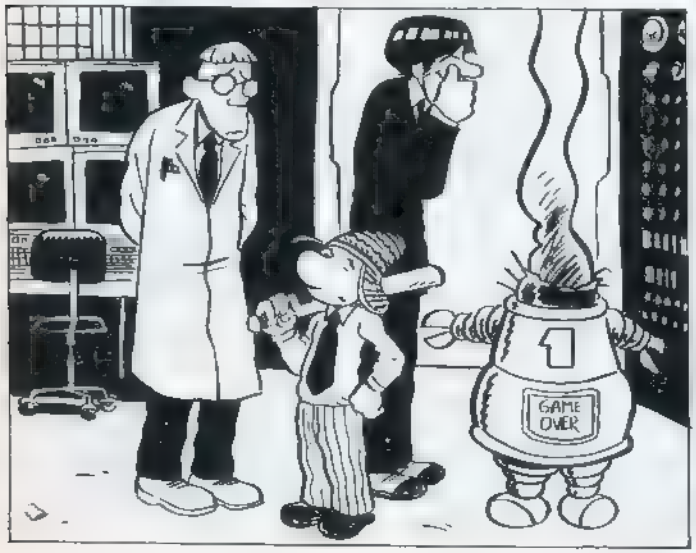
SEXTA: PUEDES ACABAR CON LA ECONOMÍA DE UN PAÍS DEL TERCER MUNDO.

SÉPTIMA: PUEDES PRESTARLE DINERO A DICHO PAÍS DEL TERCER MUNDO CON LA CONSIGUIENTE EXIGENCIA DE LA APLICACIÓN DE UNA POLÍTICA ECONÓMICA NEOLIBERAL.

OCTAVA: SE TE PERMITE FOTOGRAFIAR A 500 PERSONAS DESNUDAS REUNIDAS EN CENTRAL PARK UN 24 DE DICIEMBRE A LAS 12 DE LA NOCHE.

NOVENA: ES FÁCIL ORDENAR QUE LE PEGUEN UN SUSTO A TU DENTISTA.

DÉCIMA: NINGÚN PROBLEMA SI TU INTENCIÓN ES SUBVENCIONAR UN PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA ANULAR LAS AYUDAS A LOS DOS MESES.




UNDÉCIMA: PUEDES COLECCIONAR DIAMANTES.

2

DUODÉCIMA: ¿QUÉ ME DICES DE QUEMAR TODAS LAS PRIMERAS EDICIONES DE LAS NOVELAS DE JULIO VERNE?

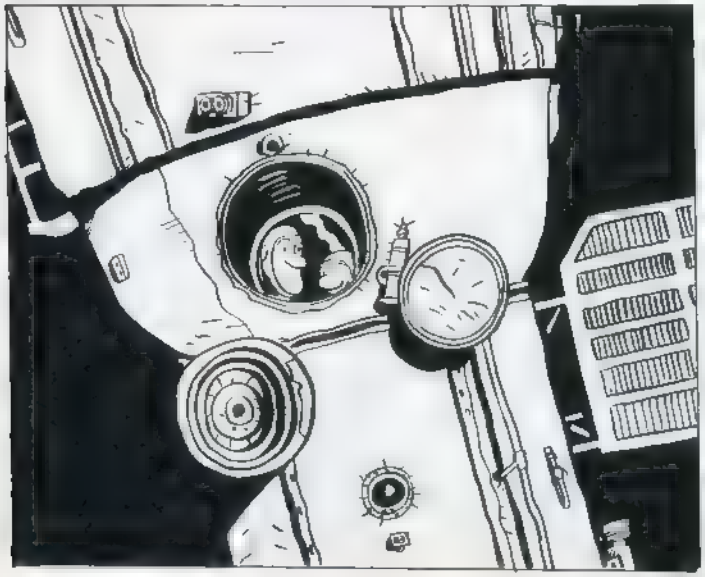
DECIMOTERCERA: PUEDES INTRODUCIR EN TU ÁRBOL GENEALÓGICO A KING KONG Y EL CONDE DRÁCULA.

DECIMOCUARTA: TIENES LA POSIBILIDAD DE COMPRAR OBRAS DE ARTE PARA SALIR EN LA TELE.

DECIMOQUINTA: PUEDES EXPONER TUS PROPIAS OBRAS DE ARTE.

DECIMOSEXTA: PUEDES FINANCIAR LA CAMPAÑA ELECTORAL DE UN PS CÓPIA A LA PRESIDENCIA.

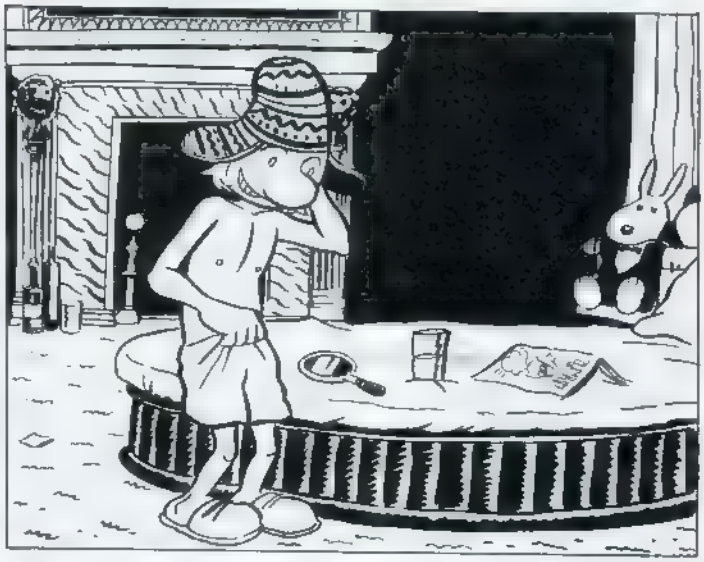
DECIMOSÉPTIMA: TIENES CARTA BLANCA PARA VIAJAR AL ESPACIO.



DECIMOCTAVA: NO ES TAN DIFÍCIL QUE TUS PADRES APAREZCAN EN UNA SUPERPRODUCCIÓN DE HOLLYWOOD.

DECIMONOVENA: PUEDES CREAR UNA FUNDACIÓN DEDICADA AL ESTUDIO DE TU PERSONA.

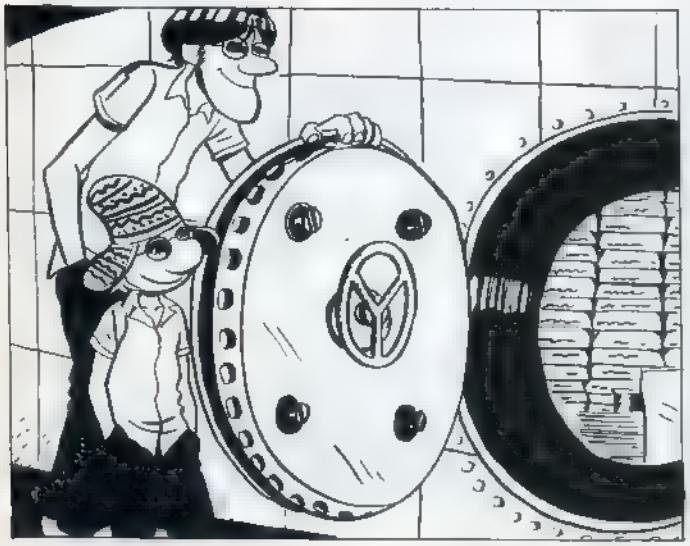
VIGÉSIMA: PUEDES SOMETERTE A UNA OPERACIÓN DE CIRUGÍA ESTÉTICA UNA VEZ A LA SEMANA.



VIGÉSIMA PRIMERA: PUEDES CONTRATAR A ALGUIEN PARA QUE ESCRIBA UNA NOVELA FIRMADA POR TI.

VIGÉSIMA SEGUNDA: PUEDES CREAR UN BLUF EN LA BOLSA.

VIGÉSIMA TERCERA: PUEDES RECUBRIR LAS PAREDES DE TU BÚNKER CON LINGOTES DE ORO.



VIGÉSIMA CUARTA: Y PORQUE ES SUPERFARDONA.

LAPERLA & KOSINSKI 2008©



FIN

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CÚPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

# A mandar.

NOTA. Necesitamos saber tu opinión sobre este numero. Por favor, haznos llegar este sobre respuesta. 1º: **RECORTA** esta pagina por la linea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º RELLENA el reverso de esta página. 3º PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la pagina por la linea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º PON PEGAMENTO sobre estas lineas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas lineas, quedará el sobre cerrado.5º ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

**• ENCUESTA •** Antes de rellenarla lea la nota al pie de la página anterior

doblar por aquí ▼

## VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DE EL VÍBORA

| | | MUY BUENO | BUENO | REGULAR | MALO |
|---|---|---|---|---|---|
| **PORTADA** *(Dibujo)* | **MAN** | | | | |
| PORTADA *(Artículo)* | SERGI PUERTAS | | | | |
| **CHISTES GUARROS** *(Dibujo)* | **VUILLEMIN** | | | | |
| **CHISTES GUARROS** *(Guión)* | **VUILLEMIN** | | | | |
| **ODIO** *(Dibujo)* | **PETER BAGGE** | | | | |
| **ODIO** *(Guión)* | **PETER BAGGE** | | | | |
| **KONRAD Y PAUL** *(Dibujo)* | **KONIG** | | | | |
| **KONRAD Y PAUL** *(Guion)* | **KONIG** | | | | |
| SURCOS Y GEMIDOS *(Artículo)* | LETICIA BERROCAL | | | | |
| **NOT QUITE DEAD** *(Dibujo)* | **SHELTON** | | | | |
| **NOT QUITE DEAD** *(Guion)* | **SHELTON** | | | | |
| **NUNCA NADA, SANGRE DE BARRIO III** *(Dibujo)* | **JAIME MARTIN** | | | | |
| **NUNCA NADA, SANGRE DE BARRIO III** *(Guion)* | **JAIME MARTIN** | | | | |
| **BITCH** *(Dibujo)* | **MIGUEL ANGEL MARTIN** | | | | |
| **BITCH** *(Guion)* | **MIGUEL ANGEL MARTIN** | | | | |
| **MAX Y NINA** *(Dibujo)* | **BEN RADIS** | | | | |
| **MAX Y NINA** *(Guion)* | **DODO** | | | | |
| **POBRES PERO CONTENTOS** *(Dibujo)* | **TRONCHET** | | | | |
| **POBRES PERO CONTENTOS** *(Guion)* | **TRONCHET** | | | | |
| **EL DEMONIO ROJO** *(Dibujo)* | **MAURO** | | | | |
| **EL DEMONIO ROJO** *(Guion)* | **MAURO** | | | | |
| **AL PRINCIPIO UNIMOS** *(Dibujo)* | **SEQUEIROS** | | | | |
| **AL PRINCIPIO UNIMOS** *(Guion)* | **SEQUEIROS** | | | | |
| **ROSARIO Y LOS INAGOTABLES** *(Dibujo)* | **LAPERLA** | | | | |
| **ROSARIO Y LOS INAGOTABLES** *(Guión)* | **KOSINSKI** | | | | |
| **ESCALERA DE VECINOS** *(Dibujo)* | **PONS** | | | | |
| **ESCALERA DE VECINOS** *(Guion)* | **PONS** | | | | |
| **KIOSCO, EL CUARTO PODER** *(Dibujo)* | **DEDIEGO** | | | | |
| **KIOSCO, EL CUARTO PODER** *(Guión)* | **DEDIEGO Y CARLO** | | | | |
| OJO PUBLICO *(Artículo)* | SERGI PUERTAS | | | | |
| **CRISTOBAL NAZARETO** *(Dibujo)* | **ALEX FITO** | | | | |
| **CRISTOBAL NAZARETO** *(Guión)* | **ALEX FITO** | | | | |
| PLANETA ENFERMO *(Artículo)* | MANUEL VALENCIA | | | | |
| **DRUGOS EL ACUMULADOR** *(Dibujo)* | **MAURO** | | | | |
| **DRUGOS EL ACUMULADOR** *(Guion)* | **MAURO** | | | | |
| **SANCHO DE SANCHEZ** *(Dibujo)* | **CARLO** | | | | |
| **SANCHO DE SANCHEZ** *(Guion)* | **CARLO** | | | | |
| **ICE HAVEN** *(Dibujo)* | **DANIEL CLOWES** | | | | |
| **ICE HAVEN** *(Guión)* | **DANIEL CLOWES** | | | | |
| **MECANISMO BLANCO** *(Dibujo)* | **PACO ALCAZAR** | | | | |
| **MECANISMO BLANCO** *(Guión)* | **PACO ALCAZAR** | | | | |

**SUGERENCIAS**

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD

CALLE

POBLACIÓN

D.P.

PROVINCIA

PAÍS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

**Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos 20 ALBUMES de La Cúpula**
**Elige el que prefieras:**
**Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico.**

A.

B.

En ocasiones, los buenos propósitos no son suficiente para confeccionar una revista que tenga a todo el mundo contento. Por eso, como cada año por estas fechas, allá va la invitación a que nos hagáis saber cuáles son los cómics y los autores que más os gustan de este *Víbora* que tenéis entre manos. Pero vayamos antes que nada con los resultados que cosechamos en la encuesta que convocamos en nuestro pasado *Víbora Extra de Verano*. Recordemos que se puntúa entre cero y tres. El primer puesto se lo lleva el increíble dibujo de **Ryp**, que ha arrasado entre los viboreros gracias a su darrowniano despliegue de detallismo y minuciosidad. **Peter Bagge** se reafirma en su puesto de ídolo del underground con sus nuevas historias breves de *Odio* que nos llueven con cuentagotas pero que siguen pegando duro entre la afición, tanto en la faceta artística como en lo que a guiones se refiere. La tercera posición es para los animalotes con los que **Ben Radis** ilustra los amores y desamores de *Max y Nina* sin duda una de las series del año. **König** es ya una institución, y *Konrad y Paul* se llevan la quinta plaza por guión y la séptima por dibujo. La sexta es para las incisivas observaciones de *El demonio rojo* de **Mauro**, y por ahí detras viene trepando el *Ice Haven* de **Daniel Clowes**.

En fin, gracias a todos por participar y enhorabuena a los veinte ganadores de los albumes que sorteabamos. Y si no has tenido suerte esta vez, no desistas y regálate de nuevo la oportunidad de llevarte uno esta vez, ¡que vuelve a haber veinte libros en juego!

| | | |
|---|---|---|
| El diario de karol | RYP (dibujo) | 2 35 |
| Odio | PETER BAGGE (dibujo) | 2 32 |
| Max y Nina | BEN RADIS (dibujo) | 2 29 |
| Odio | PETER BAGGE (guión) | 2 26 |
| Konrad y Paul | KÖNIG (guion) | 2 25 |
| El demonio rojo | MAURO ENTRIALGO (guion) | 2 16 |
| Konrad y Paul | KÖNIG (dibujo) | 2 14 |
| Ice Haven | DAN CLOWES (dibujo) | 2 09 |
| La fuga de Lagarto | TOMAZ LAVRIC (dibujo) | 2 07 |
| Kiosco el 4º poder | DEDIEGO Y CARLO (guión) | 2 05 |
| Drugos el acumulador | MAURO ENTRIALGO (guion) | 2,04 |
| Komekomix | SERGI PUERTAS (artículo) | 2 02 |
| La fuga de lagarto | TOMAZ LAVRIC (guión) | 2 02 |
| Max y Nina | DODO (guion) | 2 01 |
| Ice Haven | DAN CLOWES (guión) | 2,01 |
| Planeta Enfermo | MANUEL VALENCIA (artículo) | 1 94 |
| Thirdwave | MIGUEL ANGEL MARTIN (dibujo) | 1 94 |
| Thirdwave | MIGUEL ANGEL MARTIN (guión) | 1 94 |
| Chistes guarros | VUILLEMIN (guion) | 1 94 |
| Cristóbal Nazareto | ALEX FITO (dibujo) | 1 91 |
| Not Quite Dead | SHELTON (dibujo) | 1 88 |
| Chistes guarros | VUILLEMIN (dibujo) | 1 87 |
| El demonio rojo | MAURO ENTRIALGO (dibujo) | 1 85 |
| Portada | MONICA (portada) | 1 77 |
| Drugos el acumulador | MAURO ENTRIALGO (dibujo) | 1 77 |
| Fanzines | SERGI PUERTAS (artículo) | 1 76 |
| La familia asesina | EVAN DORKIN (dibujo) | 1 71 |
| Cristóbal Nazareto | ALEX FITO (guión) | 1 70 |
| No somos nada | ÁLVAREZ RABO (guión) | 1 69 |
| Peatones | FELICIANO (dibujo) | 1 69 |
| Kiosco, el 4º poder | DEDIEGO (dibujo) | 1 67 |
| Peatones | ALEJO (guion) | 1,63 |
| Dr. Dentor | FAEMINO (guion) | 1 60 |
| Mecanismo blanco | PACO ALCAZAR | 1 59 |
| La familia asesina | EVAN DORKIN (guion) | 1 57 |
| Rosario y Los inagotables | LAPERLA (dibujo) | 1 54 |
| Rosario y Los inagotables | KOSINSKI (guión) | 1 54 |
| Surcos y gemidos | LETICIA BERROCAL (artículo) | 1 53 |
| El diario de Karol | ART BROOKS (guión) | 1 49 |
| Not Quite Dead | SHELTON (guión) | 1 45 |
| Sancho de Sánchez | CARLO (guión) | 1 35 |
| No somos nada | ÁLVAREZ RABO (dibujo) | 1 32 |
| Dr. Dentor | CALVO (dibujo) | 1 26 |
| Sancho de Sanchez | CARLO (dibujo) | 1 2 |

**LOS 20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA SON:**
**Luis Enrique García** (Barcelona), **Sergio Cacereño** (Madrid), **Pascual Hidalgo** (Alicante), **Ricardo López** (Las Palmas), **Javier Ferreiro** (Pamplona), **Darío Sáez** (Alicante), **María Estruch** (Girona), **Alfonso García** (San Sebastián), **José María Gómez** (Segovia), **Santiago S. Fernández** (Mallorca), **Ginés Ponce** (Barcelona), **Francisco Sánchez** (Sevilla), **José Francisco Martínez** (Leon), **Joan Ribera** (Mallorca), **Juan Carlos Abril** (Valladolid), **Raúl Carmona** (Madrid), **Fernando Enriquez** (Ciudad Real), **José Luis Carrasco** (Madrid), **Víctor Jiménez** (Madrid), **José María Herranz** (Madrid).

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

# ESCALERA DE VECINOS

## UNA SERIE ESCRITA Y DIBUJADA POR ALFREDO PONS

# LA NATURALEZA MALA

...O SEA, UN HOMBRE LLEGA A SU CASA DESPUÉS DE UNA DURA JORNADA DE TRABAJO Y NI SIQUIERA PUEDE TOMAR UNA CERVEZA... ¡NO ES JUSTO...! ¡C-COF! ¡¡COF!! AGGGH...
¿ESTÁ DEMASIADO PICANTE? L-LO SIENTO, CARIÑO... ES UNA RECETA CHINA QUE...
¡COUGH! ¿QUÉ LE HAS PUESTO A LA SOPA...? ¡¡ATCOOOFF!!
¡¡COF!! AGGGH... PERO, VAMOS A VER, ÁNGELES, DIME...
¿TÚ ME HAS VISTO A MÍ CARA DE CHINO? ¿EH? ¿PAREZCO YO UN PUTO CHINO?
¿HAS VISTO POR AQUÍ UN CARTEL DONDE SE LEA "SEMANA CHINA EN CASA DE LOS RAMÍREZ"? ¡CONTESTA!
¡N-NO!
¿ME AMENAZAS? ¿A MÍ?
¡SOY TU ESPOSA! ¡JURASTE ANTE EL ALTAR CUIDARME HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE!
¡¡CUMPLE CON TUS PROMESAS, HIPÓCRITA!!
¡ESTO TE ENSEÑARÁ A RESPETAR A TU MUJER!
CRACK!
¡SOY ESPAÑOL! ¡Y A UN ESPAÑOL DE VERDAD LE GUSTA LA COMIDA ESPAÑOLA, PORQUE ES LA MEJOR DEL MUNDO! ¿ENTIENDES?
¡S-SÍ...SÍ!
BUENO, BUENO...
AQUÍ ESTAMOS...
...ENTONCES, ¿POR QUÉ COÑO ME QUIERES ENVENENAR CON UNA SOPA AGRIPICANTE DE ALETA DE TIBURÓN DESHIDRATADA?
R-RICARDO... P-POR FAVOR... BASTA...
3

M-MARIO... MI NIÑO... ¿TE HAS HECHO DAÑO? ¡CONTÉSTAME!
..U-UN C-CORTADO, P-POR FAVOR...
...STRANGERS IN THE NIGHT...
¿QUIÉN TE CONOCE MEJOR QUE YO, PEQUEÑIN?
..L-LARGO DE CAFÉ GRACIAS.
..POBRECITO MÍO, ERES TAN BOHEMIO...
..LA PAELLA, EL GAZPACHO, LAS LENTEJAS... ¡LA TORTILLA DE PATATAS!
¡ME ENCANTA LA TORTILLA DE PATATAS CON CEBOLLA! ¡LA AUTÉNTICA TORTILLA ESPAÑOLA!
POR LA NOCHE, LO MÁS APROPIADO ES SINATRA..
CLACK
CLACK
¿POR QUÉ NUNCA HACES TORTILLA ESPAÑOLA PARA CENAR? ¿POR QUÉ NO HAY CERVEZA?
¿POR QUÉ NUNCA SUELTAS UN PUTO GEMIDO CUANDO FOLLAMOS?
¿CÓMO ESTÁS, MI NIÑO? ¿TE ENCUENTRAS MEJOR? TIENES MALA CARA...
¡¿Q-QUÉ DICES...!?
...AL VERTE ASÍ, TAN DESVALIDO, ME RECORDADO CUANDO ÉRAMOS NOVIOS Y TÚ ESTABAS ENFERMO EN EL HOSPITAL..
¿D-DE QUÉ HABLAS?
HOLA, CARIÑO, SOY YO. ¿QUÉ? ¿PARA QUÉ TE LLAMO? HOMBRE, PARA SABER CÓMO ESTÁS.. VAMOS, VAMOS... CLARO QUE IMPORTA...
¿QUIÉN CUIDÓ DE TI EN AQUELLOS DÍAS TAN DIFÍCILES? MI AMOR... BÉSAME. BÉSAME, CIELO...
...SI SÓLO FUE UNA OPERACIÓN DE FIMOSIS...¡¡¡MMFFFF...!!!

¡YO MEREZCO UN RESPETO!
¡PORQUE YO TENGO GRANDES PENSAMIENTOS! REFLEXIONES PROFUNDAS, ¿SABES? LA PATRIA, EL DEBER... ¡CUESTIONES DE GRAN COMPLEJIDAD!
PERO, CARIÑO... SÓLO QUIERO HABLAR CONTIGO... HEMOS ESTADO JUNTOS MÁS DE SIETE AÑOS...
...PUES CLARO QUE PIENSO EN TI... ¿SABES QUE ESTOY EN MI NUEVO TRABAJO?
DÉJALO, ES INÚTIL, NUNCA ENTIENDES NADA, ¿NO HACEN OTRA COSA QUE DOCUMENTALES SOBRE ANIMALITOS? SIEMPRE ESTÁS CON LO MISMO...
SNIF... ADORO LA NATURALEZA. POR ESO ESTUDIÉ BIOLOGÍA...
...PERO, MARIO, ¿QUÉ HARÍAS SI TE DIVORCIARAS DE MÍ? ¿CREES QUE PODRÍAS VIVIR DE TUS MISERABLES DERECHOS DE AUTOR?
...¡LO ÚNICO QUE QUIERO ES ESCRIBIR TRANQUILO...
¿POR QUÉ YA NUNCA ME HACES VERSOS DE AMOR? CON LO BONITOS QUE SON LOS POEMAS ROMÁNTICOS... Y NO ESOS TAN RAROS QUE PUBLICAS AHORA...
MIS LECTORES SABEN APRECIARLOS...
¿TUS LECTORES? ¡PERO, MARIO, DESPIERTA! ¿QUIÉN LEE POESÍA HOY EN DÍA? CUATRO EXCÉNTRICOS COMO TÚ... ¡SI OS COMPRÁIS LOS LIBROS UNOS A OTROS...!
...NO ES CULPA NUESTRA ..
¿Y POR QUÉ NO ACABASTE LA CARRERA? QUIZÁ COMETISTE UN ERROR...
NO LA ACABÉ PORQUE ME CASÉ CONTIGO...
¿A ESTO LE LLAMAN HUMOR? ¡SÓLO SE RÍEN ELLOS! ANTES SÍ HABÍA CÓMICOS CON TALENTO... GILA, TIP Y COLL. CASSEN ..
...CASSEN TENÍA UN CHISTE QUE DECÍA: "¡RING!", "¡DIGA!", "¡PAPÁ, MAMÁ HA MUERTO!" "TRANQUILA, HIJA. EMPIEZA A LLORAR QUE AHORA VOY". ¡PFFF!
HA! HA! HA!
HA! HA!
...VAMOS, NENA... NO SEAS TONTA, SIEMPRE ESTÁS LLORIQUEANDO... MM... QUÉ CACHONDO ME PONES. ¿DE QUÉ COLOR LLEVAS LAS BRAGAS?
...SNIF. AZUL CELESTE... /SIGH/

...MIRA, DESDE QUE ME HICE MONITORA DE AERÓBIC TENGO DOS SUELDOS Y LA RENTA DE MI FAMILIA. ¿QUÉ TIENES TÚ, POBRECITO MÍO? ¡NADA!
L-LA MITAD DE ESTE PISO ES MÍA... S-S, LO VENDIÉRAMOS...
¿VENDER EL PISO? TÚ ESTÁS LOCO, MARIO... ANTES TENDRÍAS QUE MATARME...
..P-PERO YO LO PAGUÉ...
¡Y LO PUSISTE A MI NOMBRE! ESA ES LA MAYOR PRUEBA DE AMOR QUE SE PUEDE DAR A UNA ESPOSA...
S-SACA LA MANO DE AHÍ...
...MMM ¡QUÉ CALIENTE ME PONES! ¡CÓGEME LA POLLA...
P-PERO NO ME INSULTES...
¡TE VOY A FOLLAR VIVA, NENA! VOY A EMPALAR ESTE CUERPO DE NIÑA CALIENTAPOLLAS QUE TIENES... OHHH...
...CON CUIDADO, NO ME HAGAS DAÑO...
...RICARDO, POR FAVOR... ¡AHHH!
MARIO... BÉSAME, AMOR MÍO... QUIERO QUE ME POSEAS... MMM...
¿QUE TE QUÉEE...?
¡AHHH! MI NIÑO, CÓMO TE DESEO...
QUIETO, CARIÑO... NO TE RESISTAS QUE ES PEOR...
S-SOFÍA...
...N-NO... T-TE LO RUEGO...
...AGGGH... ¡AHORA, JODER! ¡AHORA! ¡ME CAGO EN LA MADRE QUE TE PARIÓ!...
¡TOMA, GUARRA! ¡PUTA!
...N-NO ME INSULTES. .NO ME GUSTA QUE ME INSULTES... ¡AAYYY...!
...ESTE REVOLUCIONARIO PRODUCTO SÓLO A TRAVÉS DE LA TELE-TIENDA...
¿...TE ESPERO ESTA NOCHE A LAS DOCE? BUENO, UN BESO..
¡ERES MI MARIDO!
¡NUESTRA UNIÓN ESTÁ SANTIFICADA POR LA IGLESIA! ¡TENEMOS TODO EL DERECHO A HACER USO DEL MATRIMONIO!
¡¡NOOO...!! ¡¡SOCORRRRRRG...!!

...NO ES UN SUEÑO, ES UN MILAGRO. UD. PODRÍA ADELGAZAR HASTA VEINTE KILOS EN SÓLO...
...VAMOS, HIJO. APAGA LA TELE Y ACUÉSTATE...
...QUE MAÑANA TIENES QUE IR A BUSCAR TRABAJO...
¿SABES? LOS PLATOS YA LOS LAVARÉ MAÑANA... ¡Y SI NO TE GUSTA, QUE LOS LAVE TU MADRE!
ABUELO... SI PONE LOS VÍDEOS INDECENTES BAJE EL VOLUMEN, QUE LOS NIÑOS DUERMEN..
¡JODER! NO SÉ SI METERME UNA PASTILLA PARA DORMIR O UNA PARA SEGUIR DESPIERTO...
CADA VEZ ME RESULTA MÁS DIFÍCIL ESCRIBIR... CONCENTRARME...
... SÓLO PUEDO PENSAR EN ELLA, EN EL PSICÓPATA DE SU MARIDO...
...EN MI POBRE Y DOMINANTE ESPOSA... ¿QUÉ SERÍA DE ELLA SIN MÍ?
¿QUÉ SERÍA DE TODOS LOS SÁDICOS SIN SUS VÍCTIMAS?
MARIO.
...N-NO ME ENCUENTRO NADA BIEN.
...SIN NADIE A QUIEN ATORMENTAR, ¿QUÉ HARÍAN?
MMM... ¿MARIO...?
¿Y SU ODIO?
¿LOS DEJA DORMIR TRANQUILOS?
¿Y EL NUESTRO?
¿Y NUESTRO ODIO?
EL QUE ACUMULAMOS...
...CON CADA NUEVA HUMILLACIÓN...
...HASTA QUE YA NO PODEMOS...
...CONTENER NUESTRO...
...ODIO.
7

...OTRA LLAMADA EN "HABLAR POR HABLAR": EL PROGRAMA DONDE UDS SON LOS PROTAGONISTAS ... BUENAS NOCHES, ¿DÍGAME?
...LLAMÉ LA OTRA NOCHE... ¡EJEM...! ... SOY EL GUARDIA JURADO QUE ESTABA SUFRIENDO ACOSO SEXUAL POR PARTE DE SU JEFE ..
¡¡RING!!
...AH, SÍ... MARCELINO, DE LA CORUÑA. RECIBISTE MUCHAS LLAMADAS DÁNDOTE CONSEJOS... ¿CÓMO VA TU PROBLEMA?
...BUENO, HICE CASO A LOS OYENTES Y HABLÉ CON MI JEFE DE FORMA CIVILIZADA.
MUY BIEN, Y ¿QUÉ PASÓ, MARCELINO?
DONDE... SIEMPRE
QUE ME HAN DESPEDIDO DEL TRABAJO, ESO HA PASADO. N-NO SÉ QUÉ HA PODIDO FALLAR...
...PERO ME HAN PUESTO EN LA PUTA CALLE.
YA ME DIRÁS, FINA, ¿QUÉ HAGO AHORA? P-PORQUE LOS GILIPOLLAS DE LOS OYENTES NO ME VAN A DAR DE COMER...
¡CABRONES! SE PODRÍAN METER SUS CONSEJOS POR EL CULO...
...EN MALA HORA LLAMÉ A ESTE PROGRAMA DE MIERDA ... ¡¡Y TÚ, FINA, VAS DE MOJIGATA, PERO VAYA MORBOSA REACCIONARIA ESTÁS HECHA!! KRSSS... SHSHSH ...¡CLICK! TIT-TIT-TIT...
VAYA... SE HA CORTADO ESTA COMUNICACIÓN ... PASAMOS A OTRA LLAMADA ...
ÁNGELES, MI VIDA...
...TODOS ESTOS MESES DE SECRETOS HAN TERMINADO...
¿Q-QUÉ QUIERES DECIR, AMOR MÍO?
...HA LLEGADO EL MOMENTO, TIENE QUE SER ESTA NOCHE...
¿ESTA NOCHE?
...ESTA NOCHE O NUNCA...
¿ESTÁS DECIDIDA?
...SÍ, MARIO, SABÉS QUE SÍ...
HOLA, GREGOR
HOLA, GUAPO.
8

VUELVE Y PREPARA TU EQUIPAJE, TE ESPERO EN EL VESTÍBULO DENTRO DE VEINTE MINUTOS...
OH, DIOS MÍO, MARIO... NO SÉ SI ME DARÁ TIEMPO DE... TODO...
TENEMOS QUE DARNOS PRISA, ANGELES ...¿ME QUIERES?
SIEMPRE TE QUERRÉ, MARIO... SIEMPRE...
NUESTRA CANCIÓN FAVORITA... A SINATRA LE PASA LO QUE A GARDEL..."CADA DÍA QUE PASA CANTA MEJOR"...
AY, ÁLEX...¿CÓMO ESTÁS AQUÍ? DESPUÉS DE TANTOS AÑOS EN CASA DE LOS MARQUESES...
HOY EN DÍA NO ES FÁCIL ENCONTRAR UN BUEN EMPLEO SI TIENES MÁS DE CINCUENTA...
...Y MENOS DE MAYORDOMO. AQUÍ ESTOY BIEN Y NO TENGO QUE SOPORTAR A UN JEFE...
ÁLEX...¿TE IMPORTA QUE HOY NO LO HAGAMOS?
¿EH? CLARO QUE NO... ¿TE HA VENIDO EL PERÍODO O QUÉ?...
"TWO LONELY PEOPLE"...
OSCAR WILDE
SINATRA
QUÉ MÁS QUISIERA, NENE... ¡LO QUE ME HA VENIDO ES LA MENOPAUSIA!
9

...TIT, TIT, TIIIIT... BUENOS DÍAS, SON LAS SIETE DE LA MAÑANA, LAS SEIS EN CANARIAS. EMPIEZA SU PROGRAMA FAVORITO... ¡¡GOMA ESPUMA!!
VAMOS, NIÑO... DESPIERTA, QUE ES LA HORA...
NOOO... POR FAVOR, MAMÁ, HOY ME... ME DUELE MUCHO EL CEREBRO...
¡NOTICIAS EN GOMA ESPUMA! ¡SEGÚN RUMORES SOLVENTES, CIRCULA POR ALGUNOS MEDIOS UN VÍDEO DONDE SE PUEDE VER A JESÚS GIL LEYENDO UN LIBRO...!
¡EL CAFÉ ESTÁ HECHO!
¡GOOOMA ESPUMAA GOOOMA ESPUMAA..!
VAMOS, QUERIDO, QUE YA ES HORA...
ME... ME PARECE QUE HOY NO VOY A TRABAJAR...
¿QUÉEE?
...VAMOS, ERNESTO... CADA LUNES DICES LO MISMO... ¡A TU EDAD...!
¡ABUELO, QUE TENGO QUE IR AL VÁTER! ¡ABRA LA PUERTA, POR FAVOR!
¡TE ESPERAS, NIÑO! ¡UN RESPETO A LAS CANAS!
¡MAMÁ!! ¡JUANITO SE HA VUELTO A PONER MIS BRAGUITAS Y SUJETADORES!
¡ESTE NIÑO! QUÉ MANÍA CON COGERLE LA ROPA INTERIOR A SU HERMANA...
ASÍ ME GUSTA A MÍ EL TÉ.. MUY CLARITO.
¡EJEM! NO ES TÉ...
...ES CAFÉ...
...ES FIN DE MES.
...Y AHORA VAMOS CON UN POCO DE MÚSICA, PARA ALEGRAR LA MAÑANITA...
¡EJEM! SEÑOR..
...DESPIERTE, SEÑOR...
¿EH?
¿A-ÁNGELES?
¿Q-QUIÉN ES USTED?
¿YO? ALEJANDRO, EL NUEVO CONSERJE...
AH.. VAYA, HE DEBIDO DE QUEDARME DORMIDO... ¿Q-QUÉ HORA ES?
LAS SIETE Y MEDIA DE LA MAÑANA, VAYASE A SU CASA...
¿A MI CASA?
NO, YA NO TENGO CASA.
AH, POR ESO LLEVA LA MALETA... ¿SE MUDA USTED? ESPERE, QUE LE AYUDO...
10

AHÍ TIENE UN TAXI...
...S-SÍ, GRACIAS... AL AEROPUERTO...
BUENO, SI NO NECESITA NADA MÁS, QUE TENGA UN BUEN VIAJE...
¿MARIO?
¿ÁNGELES?
¿CARIÑO?
¡ÁNGELES!
¡D-DIOS MÍO!
¿URGENCIAS? ¡POR FAVOR, UNA AMBULANCIA! ¡MI MUJER HA TENIDO UNA HEMORRAGIA...!
BUENO, JEFE ..
¿AL AEROPUERTO HA DICHO? PUES VAMOS ALLÁ...
ÁNGELES, MI AMOR...
BROOUM!!! BROUM!
¡¡MARIOOO!!
¡¡MALDITO IMBÉCIL!! ¿CÓMO TE ATREVES A HACERME ESTO A MÍ?!
¿QUÉ, JEFE? ¿SE MARCHA USTED DE VIAJE?
EH ..S-SÍ DE VACACIONES..
¡TÚ!! ¡SUELTA AL GORRIONCILLO! ¡QUÉ SÁDICOS SON ESTOS GATOS!
UIK!!
UIK!
UIK!
ES LO QUE DECÍA MI MADRE... SI LA LEY DE LA NATURALEZA...
...SE BASA EN QUE EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO, ENTONCES... ¡VAYA MIERDA DE NATURALEZA!
¿DE VACACIONES? JODER... ¿SABE CUÁNTOS AÑOS HACE QUE NO TENGO YO UNAS VACACIONES, JEFE?
¡VEINTITRÉS AÑOS! ¡MANDA COJONES! ¿EH, JEFE? VEINTITRÉS AÑOS SIN UNAS JODIDAS VACACIONES, ¿QUÉ LE PARECE?
FIN

# KIOSCO EL CUARTO PODER

De Diego y Carlo

COÑO... ¡PERO SI ES EL NEGRATA!
¡EH? ¡HOTIA, EL "FLOWERS"! ¿QUÉ COÑO HACES VESTÍO DE SKIN-JÉ? ...CON LO HIPPIE QUE ERAS.
SÍ, TÍO, PERO YA VES... AHORA SOY DE ULTRA-DERECHA. ¿Y TÚ QUÉ TAL? ¡JODER, VAYA PELUCO QUE GASTAS! NO SABÍA QUE VENDIENDO COSTO SE SACARA TANTA MOLLA.
VERÁ E QUE M'HECHO ECRITÓ...
¡NEGRATA, HAZ ALGO, QUE SE ME LLEVAN!
¡AGHH! ¡ESTO ES LA MARABUNTA!
¡MI EDITÓ! ¡QUE ZE ME LLEVAN AL EDITÓ!
OYE, NEGRATA, DIGO YO QUE AHORA QUE ESTÁS FORRAO, ME PASARÁS UNA CHUSCA DE GRATIS, ¿NO?
YO YA NO PASO CO'TO, TÍO...
BUENO, PUES PÁSAME OTRA COSA. ¿YA NO TE ACUERDAS DE LOS COLEGAS, O QUÉ? NO TE PONGAS CHUNGO CONMIGO... ¡QUE YO ME CALIENTO RÁPIDO!
EH, VOZOTRO, VOLVED... ¿DÓNDE VAIZ CON MI EDITÓ?
¡TE LO HAS GANAO, TIZNAO! ¡AHORA MISMO TE SACO LA CURRA!
NEGRATAAAA, ¡TENGO MIEDO!
¡QUÉ ANGUSTIA! ¡ME ESTÁN ROBANDO LA SALUD!
¿DÓNDE ESTÁ LA CURRA? ¡TE VAS A CAGAR, MORENO!
¡EDITOOO! ¡E'PEA, JODÉ! ¡QUÉ PUTA SUERTE LA MÍA! ¡PA UNA VE QUE TRIUNFO!
¡ME HAN BIRLAO LA CURRA! ¿PERO ESTO QUÉ ES? ¡VAYA PAÍS DE MANGUIS!
PLEASE, PLEASE, HEAVENS!
¡PUEZ SI E LO QUE DIGO YO! ¡ME HAN ZECUETRAO AL EDITÓ!
MONSIEUR, SI VOUS PLAÎT, DETOURNEZ-VOUS.
¡POLICÍA, PONGAN ORDEN, QUE EL TURISMO NOS HUNDE!
HELP, PLEASE, HELP ME!
MISTEEER!
¡EDITÓ, NO ZE MUEVA QUE LLAMO A LA POLICÍA!
MONSIEUR!
AU VOLEUR! AU VOLEUR!
THIS IS AFRICA!
PLEASE!
¡POLICÍA!
AU SECOURS!
OYE, ME PARECE QUE NOS LLAMAN DE ESE KIOSCO...
BAH, DÉJATE DE TONTERÍAS Y CONCÉNTRATE EN LO TUYO.
¿OTRA, JEFE? ¡SI QUIERE ME SACO LA PORRA Y HAGO COMO SI LE PEGO A UN NEGRO!
MEIN POLIZEI! GROBE! DEUSTCHE GROBE! WAS WUNSCHEN KOLOSSAL!
XII
XII

FIN

# El Ojo Público

*Los Lectores nos hablan...*

¿Esos? ¿Los reyes? Esos ni se leen tus cartas. Lo que hacen es vender tu información y tu perfil a empresas que te meten en gigantescas bases de datos y te clasifican como consumidor potencial según tus peticiones y preferencias. ¿O de dónde creías que sacaban las multinacionales tu nombre y tu dirección para enviarte toda esa estúpida publicidad que se aglomera en tu buzón? Naturalmente, luego no te traen nada más que pañuelos espantosos, suéteres de lana de cuello alto que pican del carajo y un montón más de porquerías que ni pediste ni quieres. Mira, casi que les mandes una última carta invitándoles a que se vayan a la tomar por culo y en adelante escribas a *El Ojo Público*. Tampoco es que vayamos a hacerte mucho caso ni a regalarte lo que pidas, pero coño, al menos te leeremos con atención.

Atemorizado me tiene la noticia: **A. Rabo** es de lo mejorcito que tenéis ahora mismo y lo dejáis escapar. Deberíais darle las páginas de ***Max y Nina*** y que publicara en color, o mejor aun, darle las de ***Sangre de Barrio***.
En fin, sería una pérdida irreparable para la revista. Imagino que los otros dibujantes mentados venderán más, pero yo estoy harto de la misma historia de barrio y el argumento de ***Max y Nina*** me resulta un tostón, habéis tenido guiones mejores.

Ernesto Ferrer
Vía internet

**O sea, si lo hemos entendido bien: Álvarez Rabo sí, *Max y Nina* no. Álvarez Rabo sí, *Sangre de barrio* no. Pues nada, Ernesto, ahí queda tu opinión. Tomamos nota, nos lo repetimos mentalmente muchas veces a ver si se nos queda, y seguimos con el resto del correo...**

Muy buenas a todos,
Soy lector de ***El Víbora*** desde hace relativamente poco, desde que llegué a España desde mi Argentina natal. La verdad es que la revista es espectacular. Tiene justo lo que yo estaba buscando: buenos cómics, originalidad, muchas páginas, y además es barata, ¿qué más se puede pedir?
La colecciono desde que empezó ***La fuga de Logarto***, que me pareció muy buena: un dibujo excelente y una historia que te engancha, aunque para mi gusto se termino demasiado pronto, le faltó mucho. Pero bueno, es que cuando quise darme cuenta ya habían aparecido unas 70 páginas, se me pasaron volando.
Lo que podríamos decir que me ha animado a escribir ha sido la retirada de **Rabo**. Yo fui uno de los muchísimos lectores que no mandó una carta para que siguiera. ¿Por qué? Podría ser porque soy medio vago y no tenía ganas, pero no es así. Si verdaderamente me hubiera gustado **Rabo**, habría escrito. Pero ya os habréis dado cuenta de que no me gustó. Y no soy el único, ¿no? Porque fueron muchos los que, como yo, no escribieron
¿Y tenemos la culpa nosotros por no haber escrito? Pues yo creo que no, que la culpa la tiene solamente el señor **Rabo**. Es que para mí que el tipo ni se esfuerza, y para eso basta con leer la leyenda que escribió debajo de su página doble del especial de verano: *"Nuevo récord de página doble: todo, menos los grises, en 55 putos minutos"*. La verdad es que cuando leí eso me sorprendió, como si se sintiera orgulloso de hacerlo rapidísimo. Ya se nota que lo hizo en 55 minutos porque, perdónarme **Rabo**, pero es que me parece una mierda. Se nota que había una idea, puede ser que tuvieras algo que decir, pero no lo trabajaste, lo hiciste en 55 putos minutos, y así quedó lo que quedó
Y el mensaje no llega. Quieres el reconocimiento, el cariño de la gente, algo muy difícil y que muy poca gente consigue. ¿¿Y lo quieres trabajando 55 putos minutos?? La verdad, como tú mismo dices en el número 267, tu falta de conexión con esta sociedad es evidente.
Discúlpame, pero si algo sé es que si quieres llegar a algún lado hay que trabajar, trabajar duro, y aunque parezca mentira, me da lástima el hecho de que te hayas suicidado creativamente, porque si hay algo que no me gusta es que la gente se rinda. Me hubiera gustado más que te hubieras retirado por un tiempo, tratando de mejorar, siguiendo intentándolo, pero bueno, eso ya escapa de mis manos. Suerte con lo que decidas hacer.
Pasando a otra cosa, me encanta ***Max y Nina***, espero que dure mucho más. Tiene un dibujo muy bueno, la verdad, y la historia también me tiene enganchado. **Fito** es un genio, su ***Cristo Nazareno*** es de lo mejor que hay, y quiero un álbum recopilatorio ya. ***Kiosco, el cuarto poder*** también es uno de mis favoritos, muy bueno. ***Sancho de Sánchez*** me gusta. Al principio me parecía malo, pero después cambié de opinión. **Mauro** al principio me parecía una cagada, pero la verdad es que es muy divertido. ***Rosario y los Inagotables*** están muy bien. También molan ***Nunca nada***, ***Mecanismo blanco***, ***Chistes guarros*** (que aunque tiene un dibujo que no me gusta hace que me cague de risa) y ***Ice Haven*** en ciertos momentos, sobre todo las partes de **Charles**, por lo demás me parece un poco aburrido.
Lo que no me gusta es ***Not quite dead***, que me parece una porquería pero como es una sola página no molesta, y ***Enomoto***, que es una basura total. Bueno, de todos modos el producto en general es muy bueno y lo voy a seguir comprando, no os preocupéis.
Y ya está, me voy. ¡Chau!
**Michael Schmidt** (Nombre muy argentino no tengo, pero qué se le va a hacer)

**O sea, si lo hemos entendido bien: *Max y Nina* sí, Álvarez Rabo no. *Sangre de barrio* sí, Álvarez Rabo no. Tomamos nota, nos lo repetimos mentalmente muchas veces y... ¡Eh! ¡Alto ahí! ¿Veis como no es tan fácil hacer una revista de cómic que complazca a todos? En fin, sólo era por poner un ejemplo de cómo fluctúan las opiniones de unos lectores a otros, porque por lo demás me temo que la decisión de Rabo es inapelable.**

Hola, Ojete,
Veo que hay una crisis de la hostia. El papel está siendo devorado en todas partes del mundo civilizado y la tinta se la están bebiendo, pero aun así, no me voy a desmoralizar (sobre todo porque no tengo *internés*) y voy a escribir una carta a ***El Víbora*** que diga: hola llevo desde el número #259 comprando la revista, ya que empecé a leer los **Brut Comix** y de ahí pasé a vuestra revista y al resto del material de La Cúpula, pero bueno, en realidad escribo para dar mi opinión de los autores y todo eso
***Surfing on the Third Wave*** es la parte iconoclasta de la revista y la que mejor muestra el posible futuro enfermizo que nos aguarda. **König** tiene buenos diálogos, pero no es el tipo de cómic que me gusta, igual que ***Soy una chica***. Luego están los de **Tronchet**, que tiene un color estupendo y buenos guiones, tan buenos como los de **Tomaz Lavric** y su depurado blanco y negro. **Vuillemin** es más burro que un nazi de pueblo. Y el **Babillo** dibuja bien, pero se lee mejor de un tirón. Pero los guiones que más me gustan son los de **Enomoto** (el número #263 es perfecto, mala hostia convertida en arte), los de **M. A. Martín** y los de **Lavric**. **Mezzo** y **Pirus** también se salen. Lo demás no está mal.
Bueno, me despido, ¡¡y a ver si cortan todos los cables ya, #@X$!!

Darío
Madrid

**Pues nada, con los cables ya cortados (¿eín?) nos vamos con la música a otra parte, que el espacio se terminó. Os dejamos con la canción de siempre, esa que se titula *No me seas mamón y escribe*. Juan García García, de Austin, Texas, escribió al *Ojo Público* y en adelante la fortuna le sonrió para siempre. Luisa Mellado Pérez, de Valladolid, escribió al *Ojo Público* y gracias a ello ganó una vaporeta en un concurso de la tele y un palco preferente en el reino de los cielos. Alejandro Romerales Rubio, de Palencia, *no* escribió al *Ojo Público* y los reyes le trajeron sólo estupefacientes cortados con carbón y con detergente para automáticas. Desde entonces vive postrado en la cama, retorciéndose de dolor bajo el embate de mil padecimientos horrorosos. Entre ataque y ataque, nos escribe una carta diaria a la que nosotros siempre respondemos con otra que dice: *Ahora ya es demasiado tarde, señor Romerales*. Y le pinchamos otro alfiler al muñeco.**

Cristóbal
SIN
SIN

1. Nombre:
2. Edad:
3. Padres:

Marisa
1.
8 años
2.
Papá
3.
Mamá

Cristóbal
NUEVAS
MISIONES
NIÑOS
de la
Calle

1. Nombre:
2. Edad:
3. Padres:

1.
9 años
2.
Papá
Boom
3.
Mamá

Cristóbal
NUEVAS
Admisiones

NUEVAS
Admisiones

1. Nombre:
2. Edad:
3. Padres:

Nuevas
Admisiones

Nuevas
Admisiones

Jose
1.
grrr
grrr

10 años
2.
Grrr
Grrr

Papá

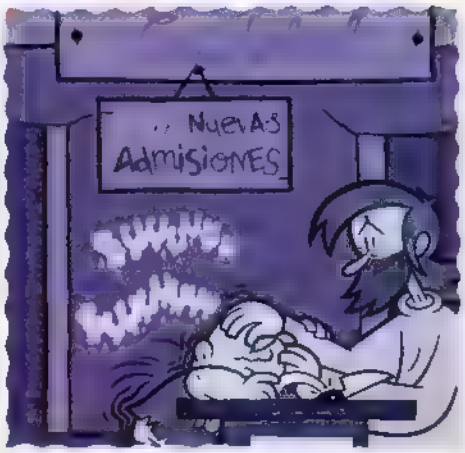
Mamá

Papá y Mamá
3.
Grrr
Grrr

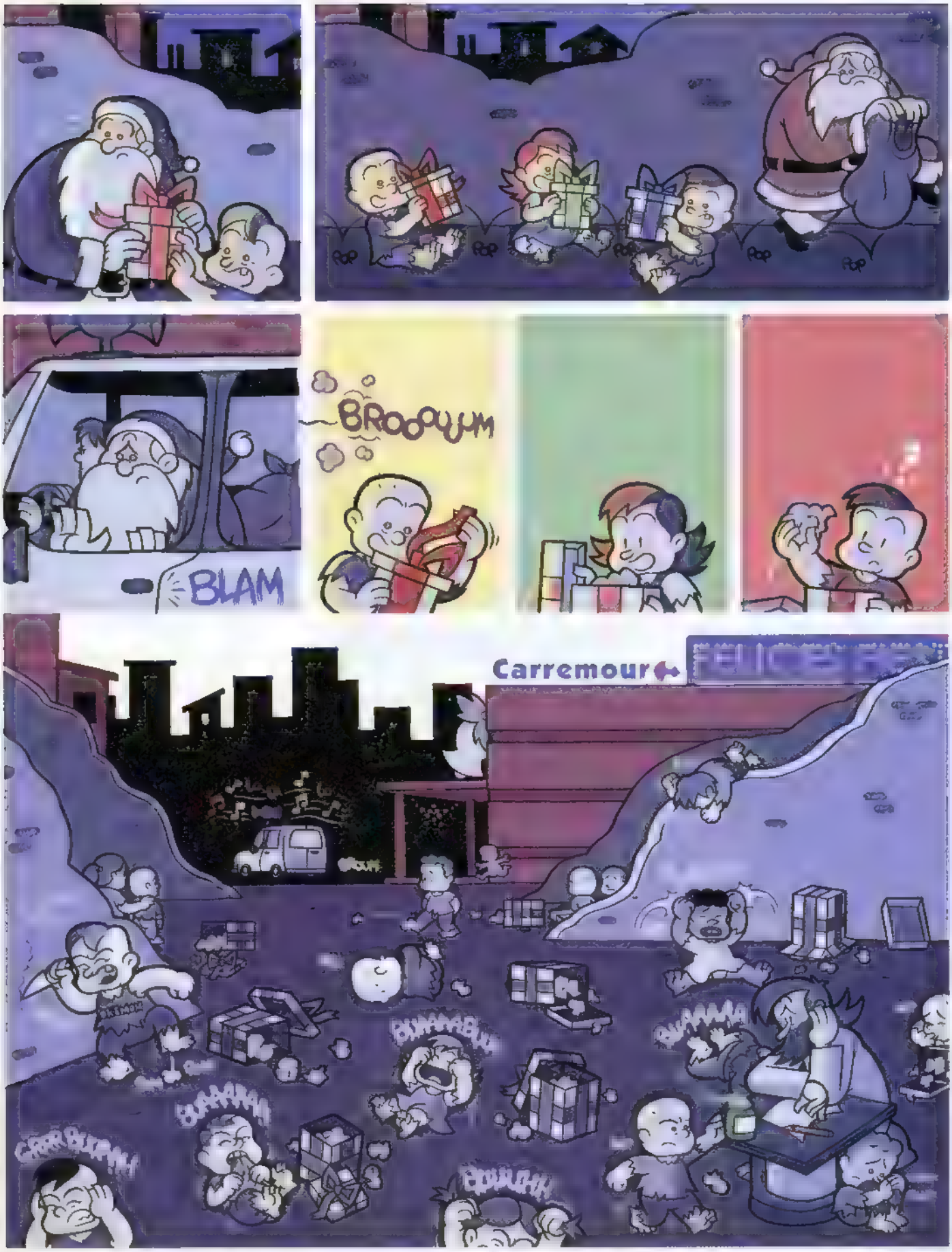
Nuevas
Admisiones
Grr
Grrr

Nuevas
Admisiones

Nuevas
Admisiones


Nuevas
Admisiones

Ho
Ho
Ho
¡NINGÚN NIÑO SIN REGALO!





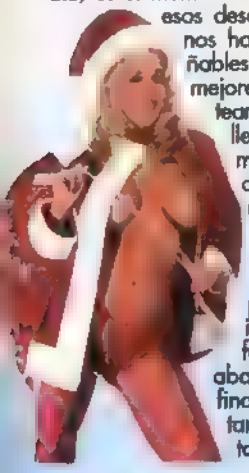

FIN

# PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

## ¿¿MIS DESEOS PARA EL 2003?! ¡¡QUIERO CONVERTIRME EN UNA BUENA PERSONA!!

*Jinjlebell, jinjlebell...* ¡Oooooopssss! Creo que ya estoy borracho otra vez... ¡Esto de las Navidades es que se me sube la cabeza que da gusto! Ahora que estoy embriagado por los licores de la bodega de la abuela, el langostino de oferta y los mazapanes del pueblo, es el momento oportuno para formular esos deseos que, año tras año, nos hacemos por estas entrañables fiestas. Queremos ser mejores personas y nos planteamos estos retos cuando llevamos quince copas de más entre pecho y espalda. El problema es que, una vez pasado el colocón navideño, volvemos a recaer y no hay Dios que cambie. En fin, yo por lo menos voy a intentarlo... aunque la fuerza de voluntad me abandone cruelmente a finales de enero como muy tarde. ¡Y feliz año nuevo a todos los víboras!

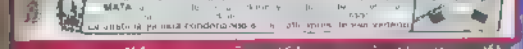


### DEJAR LAS DROGAS DE UNA VEZ

No puede ser. Ultimamente me pego unos pasotes tremendos. Que si pastillas de colores y símbolos diferentes, que si mandanga, que si champiñones de la risa (los mejores), que si porretes a diestro y siniestro... Además, en Navidad, el género escasea porque todo el mundo se apunta al tema y el precio se dispara. Mal asunto. Las drogas no son malas, los malos somos nosotros, que no tenemos fondo y nos echamos a la boca y a las fosas nasales todo lo que nos pongan por delante. Ya lo he decidido: lo dejo todo, aunque acabe en una clínica de desintoxicación para tardoadolescentes con dudas existenciales y traumas sentimentales. Ya os contaré qué tal me va...

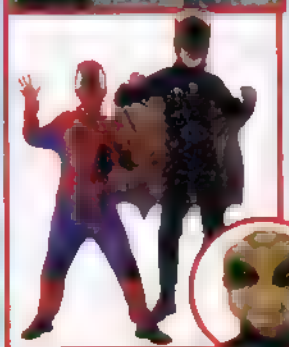
### DEJAR DE FUMAR

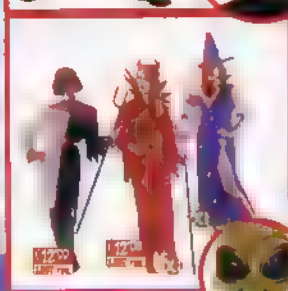
Cuando me quedo sin costo comienzo a fumar tabaco como un carretero. Y ya lo sabéis todos: el tabaco mata. Además, la última publicidad anti-fumadores es terrorífica y da mucho miedo. Dentro de poco los fumadores serán perseguidos y metidos en jaulas, como hacían los monos con los humanos en *El Planeta de los Simios*. Serán considerados delincuentes comunes que atentan contra su propia vida y contra la del prójimo. Recibirán terapia de choque como en *La Naranja Mecánica* y acabarán convertidos en zombis llenos de odios viscerales hacia la nicotina. ¡Pues a mí no me pillarán! ¡Yo me lo dejo antes!



### NO VOLVER A HABLAR JAMÁS DE MUÑEQUITOS ABSURDOS

En todos los años que llevo escribiendo en esta santa casa, y ya son unos cuantos, no he dejado de hablar sobre juguetes demenciales, cacharros inútiles del todo-a-cien, trajes de carnaval verdaderamente infames, caretas de monstruos feísimos, disfraces de brujas y hombres-lagarto, muñecos de **Bin Laden**, golosinas terroríficas. En fin, en el *Planeta Enfermo* hemos tenido lo peor de lo peor. Creo que ya está bien de tanta basura, tantos cachivaches y tanta francachela de baratillo. Ya no tenemos edad para estas cosas.





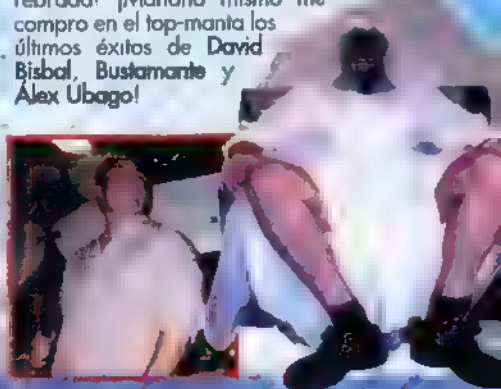
Prometo dejar de ir al Rastro todos los domingos y recorrerme las tiendas de segunda mano en busca de objetos demenciales. En el 2003, a leer más libros, y cuanto más gordos mejor. Empezaré por el *Diccionario del cine español* editado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Pesa cuatro kilos, tiene más de mil cien páginas y muy pocas fotos.

### NO LEER MÁS FANZINES ABERRANTES

Desde luego, leer más y culturizarme está reñido con comprar fanzines. Algunos meten malas ideas en el cerebro y dañan el raciocinio. Por ejemplo, el *Mondo Brutto*, el *Depr4v4dàs E-Dikté*, el *Sickfun*... Sin ir más lejos, en el último número del *Sickfun* entrevistaban a un fotógrafo francés llamado **Romain Slocombe** que se dedica a vendar y escayolar japonesitas candorosas y a fotografiarlas vilmente. ¡Eso ya no puede ser! ¡Toda esta gente al paredón pero ya, por desahogados y pervertidos!

### NO ESCUCHAR MÚSICA DEL DEMONIO

Se empieza con el punk-rock y se acaba con coplilleros porno como **El Chivi**. Y lo peor es que hasta iba a sus conciertos demenciales repletos de fans enloquecidos que blasfemaban a voz en grito entonando sus estribillos obscenos. Un ejemplo: un trozo de su himno **Radikal**. Al loro: *"Sólo porque me masturbo pensando en sacerdotes... / Sólo porque me he anillado la punta del cipote.. / Sólo porque me produce excitación anal . / El visualizar un vídeo de Cascos con Aznar.. / Sólo porque colecciono películas snuff. . / Me señalan con el dedo y me llaman radical"* ¡Basta de este tipo de música descerebrada! ¡Mañana mismo me compro en el top-manta los últimos éxitos de **David Bisbal**, **Bustamante** y **Alex Ubago**!

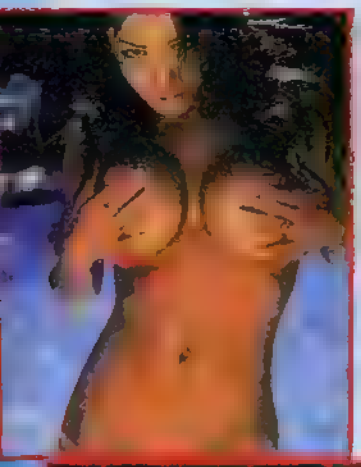


## NO VER PELÍCULAS PORNO BLASFEMAS

Hay un director porno que está como una cabra. Se llama **Thomas Zupko**. En sus películas, siempre cargadas de sexo duro, combina con mala leche religión, drogas, provocación, política y mil cosas más. Hasta este momento era fan suyo, pero ahora pienso pegar fuego a todos los vídeos suyos que tengo, como ***Orgías vikingas, El tercer miembro*** . y sobre todo ***Sodomizing The World***, que es el colmo se burla del **11 de Septiembre**, de **Bin Laden** y hasta de la **Virgen María**. ¡A la hoguera con él por hereje!

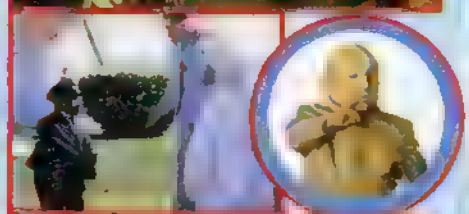
## OLVIDAR MI OBSESIÓN POR LAS CHICAS CON TETAS GRANDES

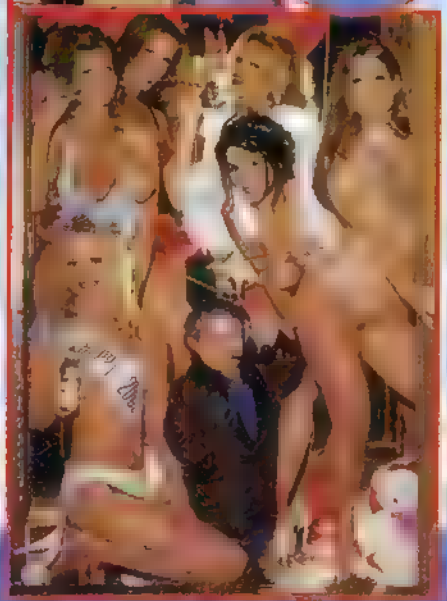
Se acabaron las películas de **Russ Meyer** y las revistas de neumáticas strippers californianas con escotes de talla XXL. Pienso regalarle al portero de mi finca toda mi colección de ***Super Vixens Special In The Beach***. Yo ya no las quiero. ¿Para qué? . ¡Luego nunca ves a esas supermujeres cuando caminas por la calle! Tanta generosidad mamaria, tanto [illegible] nal, tanta ubre mesozoica me producen pesadillas y recalentones innecesarios. Además, no quiero ir un día al psiquiatra y que me diga nosequé de mi madre. ¡Hasta ahí podíamos llegar!



## OLVIDAR MI OBSESIÓN POR LOS ENANITOS

Y por último, una fijación que me tiene muy preocupado. mi obsesión por los enanitos. Tengo que olvidarme de ellos. Aparecen por todas partes: en los festivales porno me sale **Holly One** correteando por debajo de mis piernas. Aparecen en películas serias como ***Mulholland Drive***, en otras más cachondas como ***Austin Powers*** . No me los quito de la cabeza, y creo que eso es malo. Se empieza con los enanitos y se acaba con cosas peores, como las mujeres barbudas. ¡Tendré que hacer una terapia intensiva!

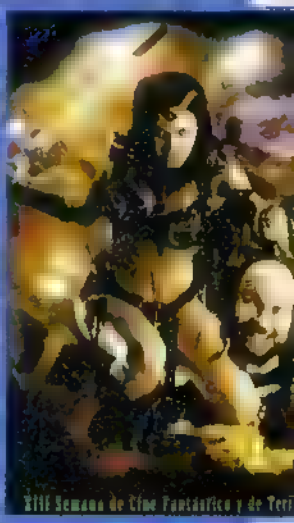




## BAÑARSE BAJO EL TERROR DE LOS MONSTRUOS SALVAJES

las psicotrónicas de

Sorli y los dirigidos




Club, una delicia que comienza con el suici

superdivertida

niños se acer
quen a mí, una
exquisitez pop),
exposiciones

un festiva
para pasárselo
de miedo, [illegible]
todos los senti
dos!

# DRUGOS

## EL ACUMULADOR

PRESENTA: ACUMULACIONES DE NUESTRO TIEMPO

HOY PORNOGRAFÍA DIGITAL

**ORIGEN DE LA COLECCIÓN** ME HA COSTADO UN RATILLO LOCALIZAR PORNOGRAFÍA GRATIS Y BAJARLA DE INTERNET; POR LO QUE, AUNQUE YA ME HE HECHO LA PAJILLA, NO PIENSO BORRAR DE MI DISCO DURO LO CONSEGUIDO.

**IMPLANTACIÓN DE LA COSTUMBRE** LA MONOGAMIA EN LA VIDA SEXUAL DIGITAL NO TIENE ESA ABSURDA ESPECIAL CONSIDERACIÓN QUE RECIBE EN LA REAL. ASÍ PUES, ¿PARA QUÉ COJONES HACERME OTRO GAYOLO CON EL MISMO MATERIAL QUE EL OTRO DÍA? BAJEMOS COSAS NUEVAS AHORA MISMO.

Vuelve a casa a las seis de la mañana todo puesto de speed

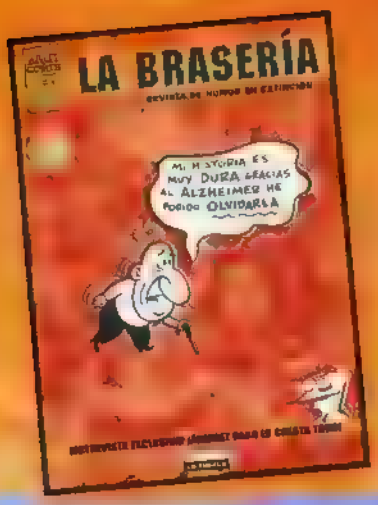
**DEDICACIÓN ESPECIALIZADA** MI ALIJO DE GUARRADAS VA EN AUMENTO. VOY A ORDENARLAS POR TEMAS CON CAMPOS CRUZADOS PARA ENCONTRAR MEJOR LO QUE ME APETEZCA EN CADA MOMENTO.

**INTENTOS DE JUSTIFICACIÓN** TENGO YA 650 MEGAS DE FOTOS Y PELIS CERDAS, ¿QUIERES QUE TE LAS PASE EN UN CD?

NO TE MOLESTES. SI TODA VÍA NO ME HE VISTO ENTERO EL QUE ME PASÓ MANUEL...

POR FAVOR, POR FAVOR, DÉJAME QUE TE LO GRABE PARA PODERME AUTOCONVENCER DE QUE HE EMPLEADO TODAS ESAS HORAS EN ALGO ÚTIL.

Mauro Entrialgo 2002




## LA BRASERÍA #3,
**de MAL&CIA**
**COLECCIÓN BRUT**
**2,25€, 52 páginas, B/N**

Los artífices de ***Kiosco, el cuarto poder*** y ***Sancho de Sánchez*** siguen repartiendo leña a diestro y siniestro y aquí está la tercera entrega de ***La Brasería*** para demostrarlo Estos jóvenes herederos de **Gallardo**, **El Perich**, **Vázquez** e **Ivá** han tomado el testigo de la guasa malintencionada y crítica y ahora ya no hay quien les pare. Si has tenido ya el acierto de llevarte a casa uno de los números anteriores, entonces sin duda estabas ya deseando que te diéramos *La Brasa* de nuevo. Y si no has estado muy fino o no te has atrevido con estos expertos del humor mordaz, entonces esta es tu oportunidad de echarle la zarpa a este número extra de cincuenta y dos páginas que además cuenta con la colaboración estelar del mismísimo **Álvarez Rabo**.

## RAYMOND CAMILLE,
**de LAPERLA Y KOSINSKI**
**COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA**
**3,70€, 68 páginas, B/N**

¿Qué tienen en común una viuda a la que le pone atropellar a gente con su coche, un amputado metido en la industria de la juguetería, un antiguo agente de la CIA aficionado a la poesía, un agente literario ex-cocainómano, un antisemita de origen ruso, un chamán domador de mescalito y dos humoristas profesionales?
Si en ***Rosario y Los Inagotables*** y con sólo cuatro páginas al mes **Laperla y Kosinski** son capaces de apuntar decenas de ideas y tramar un universo absolutamente propio, imagínate qué no serán capaces de hacer en una novela gráfica. Acción, éxito, intriga, triunfo, humor psicótico y. . ¡Victoria!

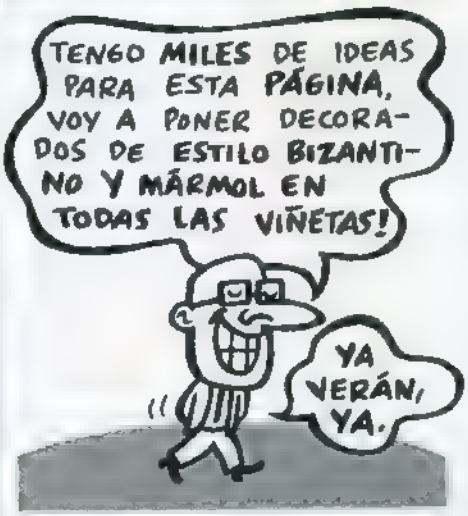
## RUBBER FLESH #4,
**de MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
**COLECCIÓN VIBORA COMIX**
**4,75€, 54 páginas, A todo color**

Cuarto tomo de una de las obras más sólidas del que sin duda es uno de los artistas españoles con mayor reconocimiento internacional: **Miguel Ángel Martín**. Los recovecos más turbios de las relaciones entre individuos y de las interacciones entre individuo y tecnología siguen siendo exploradas a través de una trama repleta de aventuras no aptas para pusilánimes La saga de ***Monika Ledesma*** continúa.

## MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS,
**de MÓNICA Y BEA**
**COLECCIÓN X-76, 3ª edición**
**5,95€, 52 páginas, A todo color**

Que no. Que las historietas eróticas no tienen por qué ser una mera excusa para que los personajes echen el polvete Sus protagonistas no tienen por qué ser los consabidos fontaneros, butaneros, electricistas, amas de casa aburridas, ya sabes Lo diremos y lo repetiremos las veces que haga falta: no, no y no Y si aún te quedan dudas, esta tercera edición de ***Más pequeñas y más viciosas*** te las disipará todas. **Mónica y Bea** demuestran que el erotismo no tiene por qué andar reñido con el cachondeo y que el porno puede ser la hostia de imaginativo además de darte un calentón de puta madre Que los dibujos de **Mónica** son la bomba y que los guiones de **Bea** el detonador. Que vas a flipar. Que sí.

# SANCHO DE SÁNCHEZ! ©




UN TBO DE CARLO (DE MOMENTO)

Octavo tomo de las desquiciadas aventuras del gran antihéroe americano. ¡De nuevo a todo color y en formato yanqui!

## ICE HAVEN

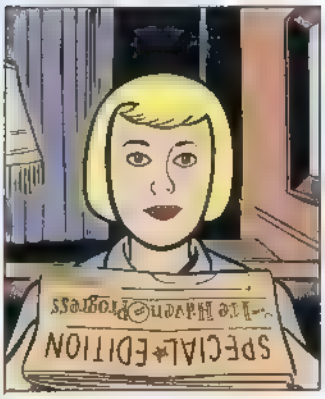
Cap. 7 y último

Dibujo y Guión: Daniel Clowes

Vida, la nieta de la Sra. Wenz, es una muchacha que trata de salir adelante en el mundo de la literatura con la publicación de su propio fanzine. Random Wilder, un vecino de ambas que también escribe poesía, ha leído un ejemplar y ha quedado tan fascinado por sus textos que incluso ha intentado suicidarse de pura frustración. Charles, un pequeño genio a quien un amigo le ha confesado ser el asesino de David Goldberg, está enamorado de su hermanastra y vive inmerso en la angustia a causa de sus sentimientos. David Goldberg ha desaparecido y la policía ha recibido una nota de rescate escrita en un estilo de lo más poético. El Sr. y la Sra. Ames, una pareja de detectives privados, están investigando el caso y durante las indagaciones el Sr. Ames está encontrando indicios de que su mujer podría estar engañándole. Por último, están Violet y Penrod, que se acaban de casar en secreto y planean marcharse juntos a los mares.

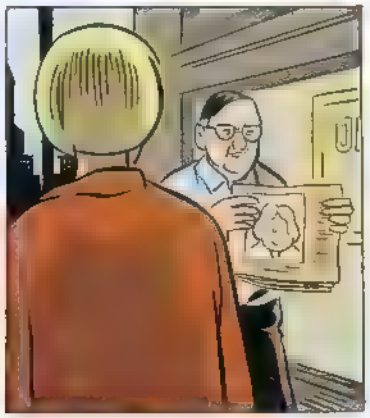
# DAVID GOLDBERG ESTÁ VIVO

¿A que es una noticia maravillosa?

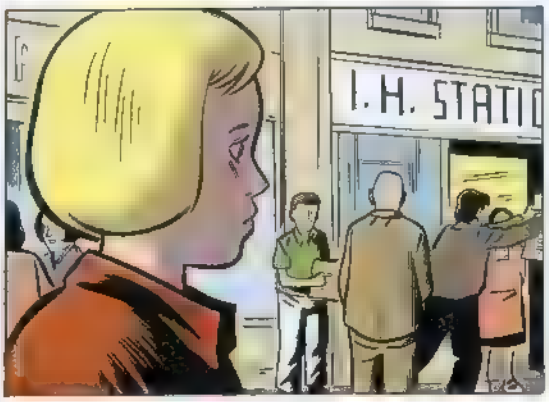



Parece ser que un tío chalado lo tenía encerrado en un cuarto. No dejan muy claro lo que ha pasado, pero ayer noche apareció sano y salvo en el parque Earley.

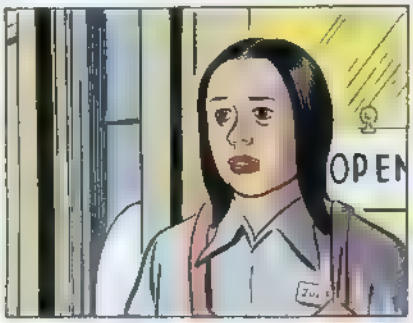
Es un niño algo raro...



Pero el caso es que la ciudad entera ha enloquecido.

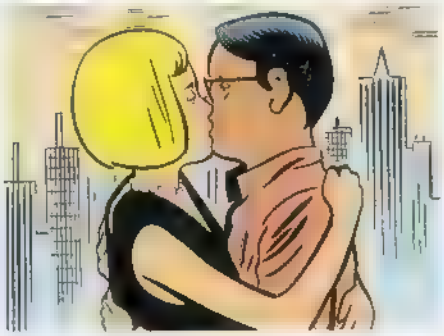



Y ahora sonríe hasta la chica de la papelería, que antes decía llamarse Julie Pateticastein pero cuyo verdadero nombre resulta ser el de Julie Rathman, y que en el fondo no es tan mala.

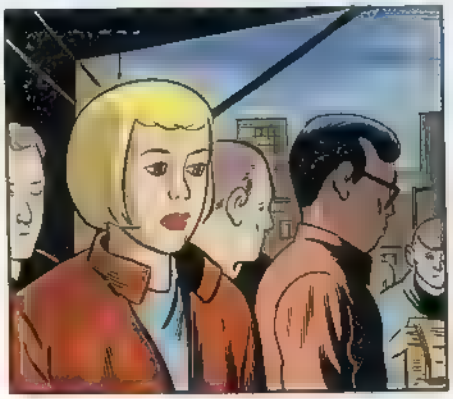



A medida que se corría la noticia, un tropel de ciudadanos se iban amontonando en la calle Similar. La gente sollozaba y se abrazaba a extraños y salía a la calle.

El dependiente de Allrite Food Gas, emocionado, se dirigió hacia mí como si fuera a decirme algo, para variar.

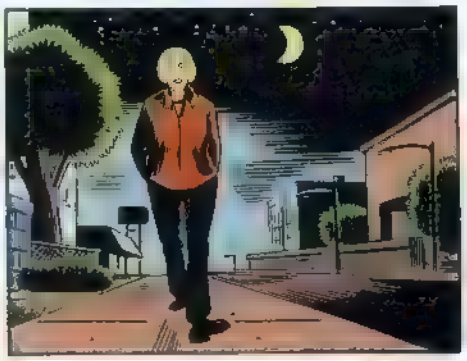


Nos abrazamos apasionadamente y nos dirigimos juntos hacia el parque.

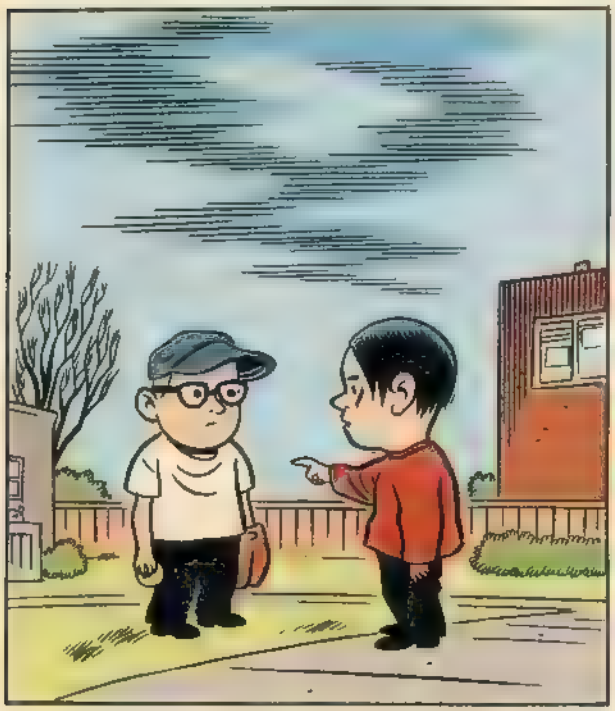


A medida que caía la noche, cogidos de las manos, todos los ciudadanos de Ice Haven cantaban sin ningún asomo de vergüenza o inseguridad la canción más escalofriantemente hermosa del mundo, como un hermoso himno o el final de la novena sinfonía de Beethoven

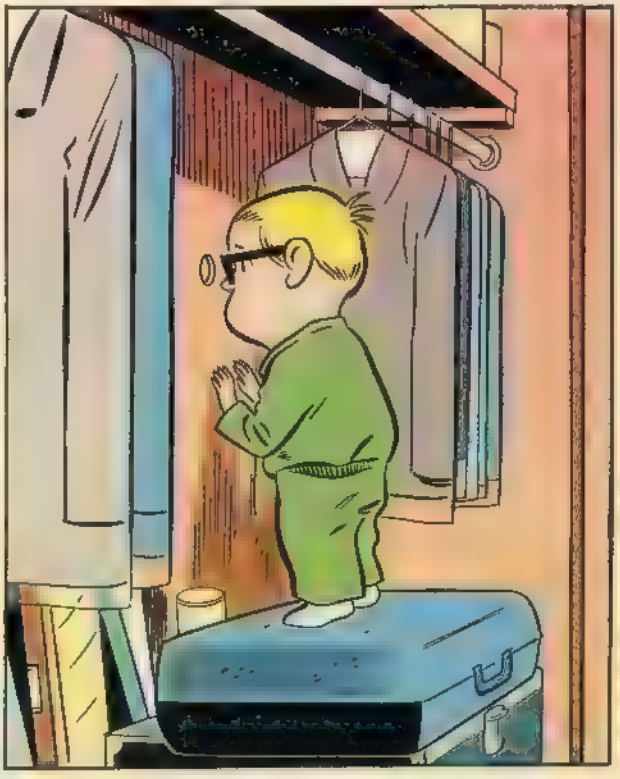
Y antes de que pudiera darme cuenta acabé cantando con más fuerza que los demás extática en una gloriosa loa por que la ciudad se librara de la tragedia



# Nuevamente nuestros hijos



"¿DE VERDAD CREÍSTE QUE LO MATÉ YO? ¡TÍO, NO LO DIGO POR NADA, PERO QUÉ IDIOTA ERES!"

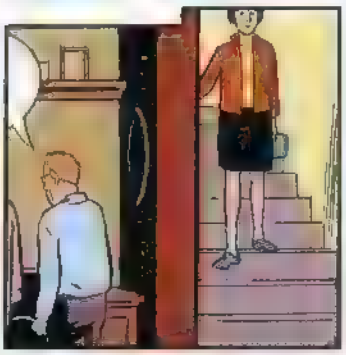


"VIOLET, CARIÑO, QUIERO QUE SEPAS QUE TE QUIERO Y QUE SIEMPRE TE QUERRÉ. ESTÉS DONDE ESTÉS, PENSARÉ EN TI CADA MINUTO DE MI VIDA. TE ESPERARÉ SIEMPRE. AMOR MÍO."

# VIOLET

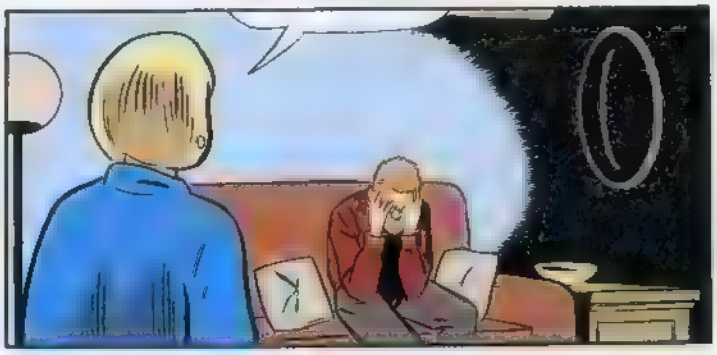
## Sola para siempre

LO CUAL ME PERMITE ENTRAR Y SALIR CUANDO ME DA LA GANA... YA APENAS COMEMOS JUNTOS Y POR MÍ ESTUPENDO.

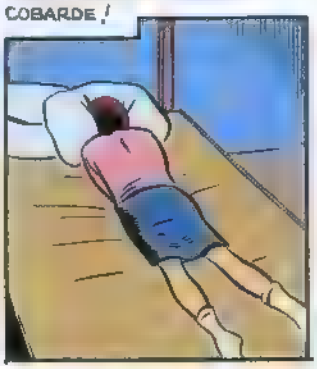


DOY A SU MATRIMONIO DOS MESES MÁS, COMO MUCHO.

**ASÍ QUE** DECIDÍ PASARME DOS SEMANAS SIN LLAMAR A PENROD SÓLO PARA VER SI ME ECHABA DE MENOS, PERO AL PARECER NO ERA ASÍ. MIENTRAS TANTO, LAS COSAS EN CASA FUERON DE MAL EN PEOR, LO CUAL ME DABA MUCHA RISA. QUIERO DECIR ¡QUE MI MADRE SE LO MERECÍA!

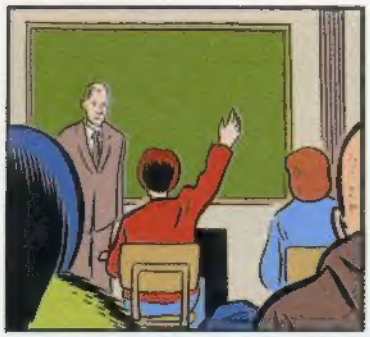


OJALÁ SE LIMITARA A DECIRME QUE SE HA ACABADO EN VEZ DE DARME ESAS EXCUSAS LAMENTABLES. ¡MENUDO COBARDE!

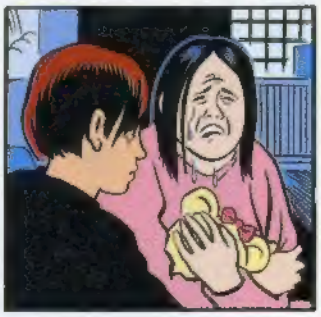


¡PUES YA ME HE HARTADO! ¡NO PIENSO DEJAR QUE TODOS ME TRATEN COMO A UNA MIERDA!

ME PASÉ LAS SIGUIENTES DOS SEMANAS ESTUDIANDO Y ACABÉ POR APROBARLO TODO, LO CUAL NO ESTÁ NADA MAL TRATÁNDOSE DE MÍ.



TAMBIÉN PASÉ MUCHO TIEMPO CON JULIE, AYUDÁNDOLA A PREPARAR EL CUARTO PARA SU BEBÉ. ELLA TAMBIÉN ODIA A SU EX, ASÍ QUE NOS LLEVAMOS MUY BIEN.



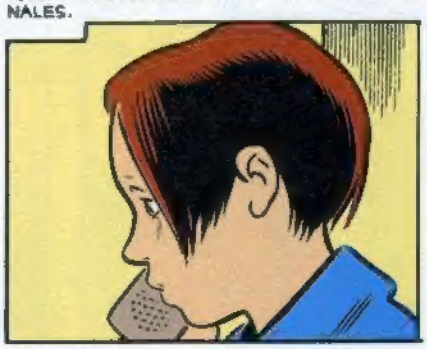
**EL DÍA DE LA GRADUACIÓN**, DECIDÍ DARLE UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD. LE ESPERÉ EN LA ACERA FRENTE AL COLEGIO, PARADA COMO UNA IDIOTA HASTA LAS CINCO DE LA TARDE. MIENTRAS LOS DEMÁS SE IBAN A CASA Y SE ARREGLABAN PARA SALIR, YO ESTABA ALLÍ ESPERÁNDOLE, DÁNDOLE UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA REDIMIRSE.

INTENTÉ IMAGINARME CÓMO SERÍA SI APARECIERA PARA LLEVARME CON ÉL...

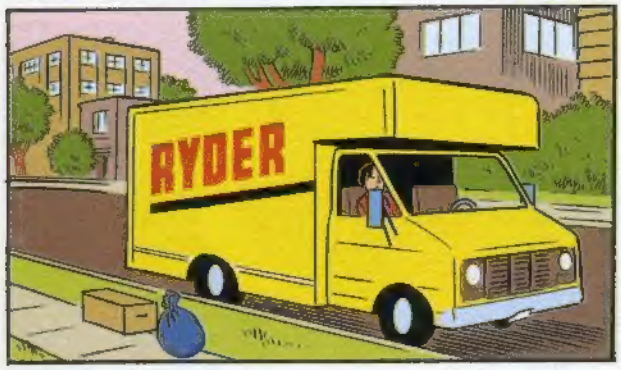
PERO, LA VERDAD ES QUE NO PODÍA NI RECORDAR SU CARA. LO CUAL NO DEJA DE SER RARO, PORQUE SE SUPONE QUE ES MI MARIDO.

**DOS NOCHES** DESPUÉS, METÍ UNA CAJA DE ROLLITOS DE HUEVO (NUESTRA COMIDA OFICIAL) EN EL MICROONDAS Y DECIDÍ LLAMARLE PARA DECIRLE QUE...

...HABÍAMOS TERMINADO. EN VEZ DE SALIRME SU CONTESTADOR, OÍ UN MENSAJE DICIENDO QUE AQUEL NÚMERO HABÍA SIDO CANCELADO. LO CUAL ME JODIÓ PORQUE QUERÍA QUE ME DEVOLVIERA MIS OBJETOS PERSONALES.

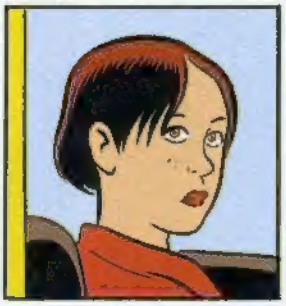


**Y AHORA**, UNA SEMANA DESPUÉS, ESTOY EN ESTE CAMIÓN ALQUILADO, ESPERANDO A QUE MI MADRE LE GRITE A PAUL POR ÚLTIMA VEZ ANTES DE QUE NOS MUDEMOS.

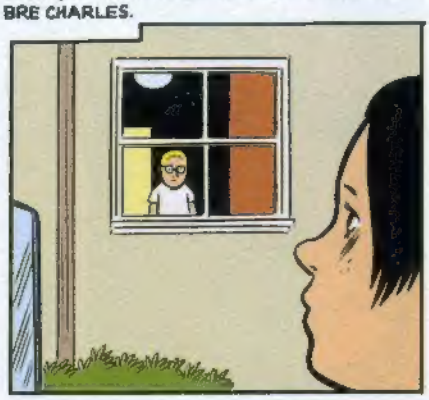



ESTA VEZ CONDUCIREMOS HASTA ARIZONA PARA DEJAR TODO ESTO EN CASA DE MI TÍA ANTES DE MUDARNOS A HAWAI.

POR MÍ, VALE.



LA ÚNICA PERSONA DE ESTE ESTÚPIDO PUEBLO A LA QUE VOY A ECHAR DE MENOS ES AL POBRE CHARLES.

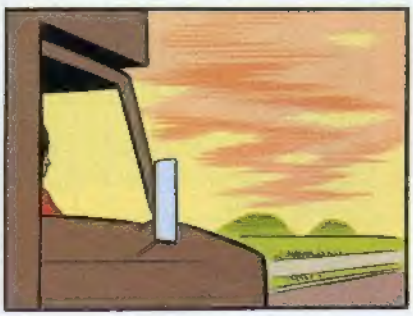


EL POBRE NIÑO... CUANDO POR FIN CONSIGUE OTRA MADRE VA Y TAMBIÉN LE DEJA...

ESTOY SEGURA DE QUE MI MADRE NO HA PENSADO NI POR UN MOMENTO EN ÉL, LA MUY DESALMADA.

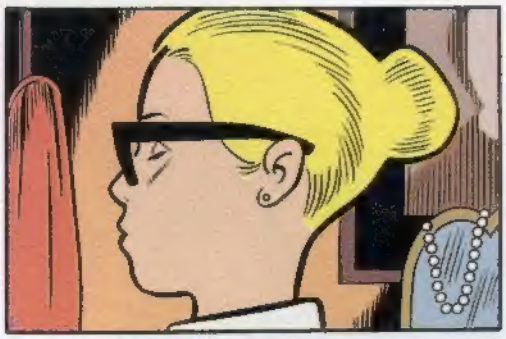
CREO QUE LO HE DICHO EN SERIO. ME GUSTA CHARLES... ES LEGAL... MUY INTROVERTIDO.

SUPONGO QUE TAMBIÉN ECHARÉ DE MENOS A JULIE Y VER CÓMO NACE SU HIJO... AUNQUE A LO MEJOR RESULTA MUY DEPRIMENTE, AHORA QUE LO PIENSO... EN TODO CASO, AQUÍ SE ACABA MI HISTORIA EN ICE HAVEN... ADIÓS, CHARLES.



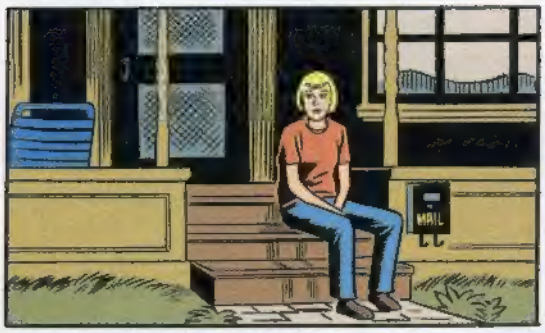
# VIDA SE VA A HOLLYWOOD

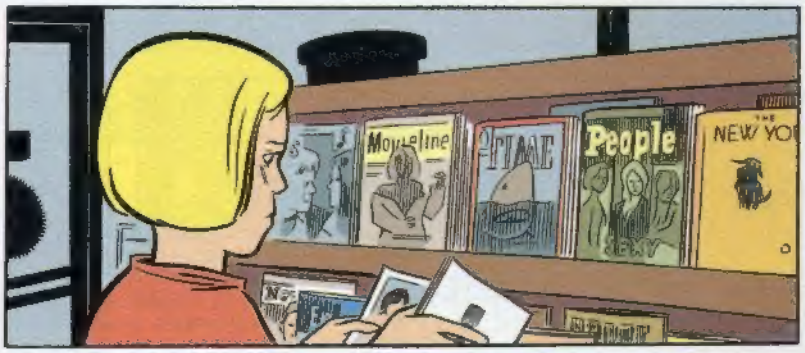
Bueno, querido lector, tengo algo muy importante que comunicarte: Voy a cancelar la edición de The Weekly. De hecho, ni siquiera pretendo publicar estas líneas que estás leyendo.



¿Cómo es que estás leyendo esto, entonces? Es una buena pregunta. ¿Eres mi futuro biógrafo? ¿Estás sentado en la biblioteca del congreso examinando documentos de mi vida? ¡Qué emocionante!

El caso es que ni he vendido una sola copia de mi revista (de hecho, Pete Jr., de Pete's Books, me pidió que me llevara los ejemplares en depósito porque "ocupaban demasiado espacio"), ni he conseguido ninguna reseña, ni me ha contestado ninguno de mis héroes.

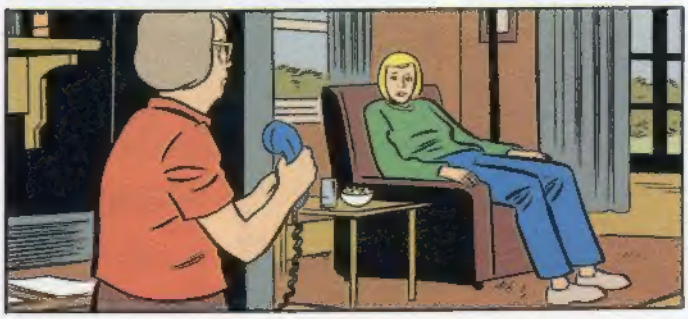



¡¡¡Y el Sr. Wilder tiró su ejemplar a la basura!!! ¿Os imagináis la desesperación que sentí? Supongo que me lo merezco por registrar su cubo.

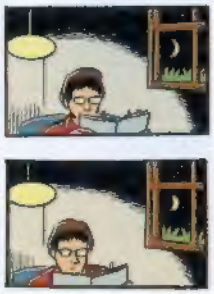
Fue entonces cuando decidí renunciar a escribir (Escribir con mayúscula). Fue todo un alivio... Me pasé los dos días siguientes fantaseando sobre los diferentes trabajos a los que podría dedicarme antes de decidir que yo no tenía remedio y que lo mejor era buscarme un marido rico.

Y aquí llega la parte increíble: Estaba sentada, aterrada ante mi futuro, ¡cuando recibí una llamada de Hollywood! Alguien del departamento de correo de TEEN PEOPLE le envió una copia de mi revista a unos productores de cine, ¡¡¡y me llamaban para empezar a trabajar cuanto antes en un proyecto cinematográfico!!!



Mañana a las 11:40 partiré hacia mi glamurosa nueva vida. ¡Voy a ser la escritora más rica, importante y popular de la historia! Ya lo verás, querido lector, voy a prostituirme como nadie

# HARRY NAYBORS
## Lo explica todo





FIN

# MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR